

Jueves 4 de abril de 1996
Año 5 - Nº 214

no

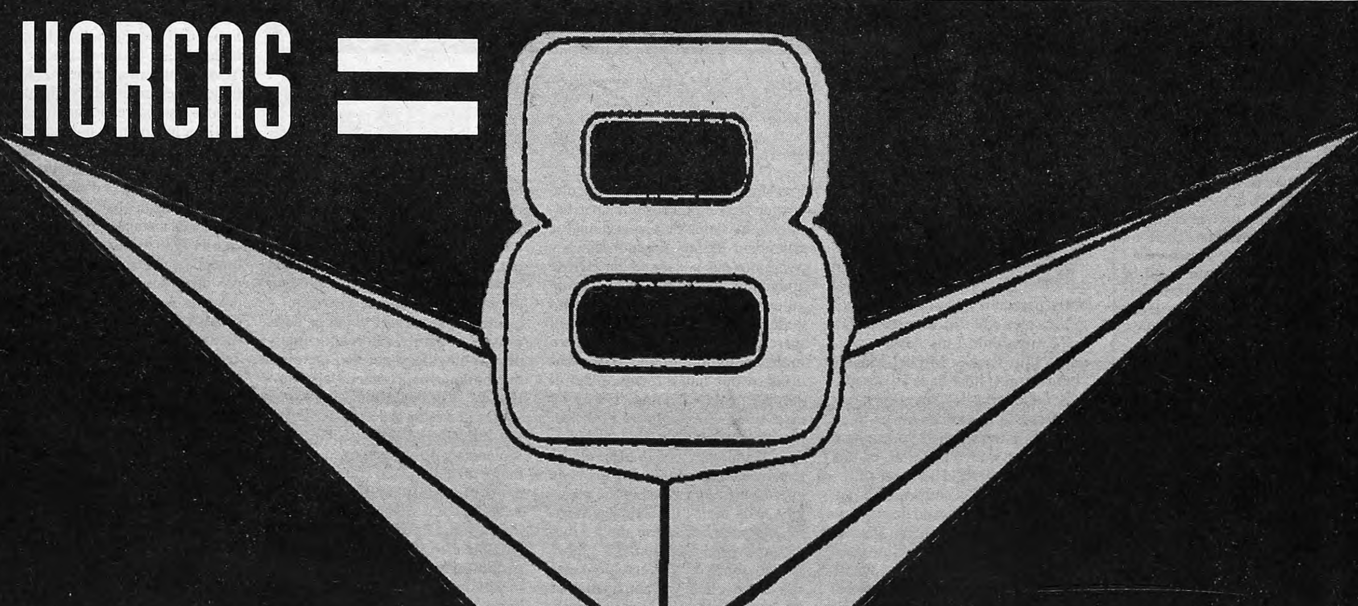
Suplemento Joven de *Página/12*

- Perry Farrell vuelve al ataque
- Cosa de tribus: ¿TTM vs. Páez ?
- Ulises Butrón sale de la cueva

Un festival heavy llama a la nostalgia

RATA BLANCA + LOGOS + HORCAS =





HIJOS, la memoria

Hace veinte años, una madrugada de marzo, comenzaba la historia más negra de la República Argentina. Mucha sangre se derramó a partir de ese momento. Las Fuerzas Armadas se hicieron cargo de la "seguridad interna". Ese leitmotiv que se repitió hasta el cansancio como una música pegadiza fue la máscara de los campos de concentración, la persecución y la muerte. "Restaurar el orden" era el objetivo enunciado por la junta militar, un orden que necesitó de cementerios clandestinos, presos sin nombres, celdas sin números, tumbas sin lápidas.

Desde entonces muchas cosas fueron escritas, y ninguna alcanza para reflejar tanta vergüenza, tanto dolor. Y tanta hipocresía. ¿O acaso no gritamos los goles del Mundial? En ese mismo momento otras gargantas se desgarraban en los sótanos de la Esma, en las celdas del Banco, de Automotores Orletti, de La Perla y de cientos de campos de concentración donde aprendices de Mengele inventaban nuevos métodos para torturar. En ese momento nadie lo podía creer, las denuncias en el extranjero que los sobrevivientes de la masacre hicieron se transformaron en una campaña antiargentina, quien les diera crédito no podía ser más que un traidor. Eso era lo que se enseñaba en los colegios, lo que se decía en la radio, la TV. Eso fue lo que intentaron que creyéramos. Pero ninguna mentira es eterna, y aunque la masacre diezmó a una generación no pudieron acabar con todos sus hijos. H.I.J.O.S. que hoy levantan la voz y se suman al reclamo de los que desde esos años oscuros reclaman verdad y justicia.

Este comienzo de otoño es época de aniversarios. Fue el 30 de marzo de 1982 cuando la caída de la dictadura comenzaba a insinuarse. Una multitudinaria marcha de organizaciones políticas y trabajadores comenzó ese día a despertar al país de su profundo letargo. Ese día la represión policial dejó un muerto como saldo y afianzó en los militares la idea de una acción desesperada que les quitara los ojos de encima. Tres días después se lanzaron a la aventura de Malvinas. Una aventura que dejó un millar de muertos, la mayoría conscriptos sin grado militar. Carne de cañón. Otra vez la mentira fue protagonista en los medios de comunicación. Otra vez la dictadura nos bañó en sangre para permanecer en el poder.

Hoy podemos decir que hace falta mucho más para borrar la memoria de un pueblo. El último 24 de marzo la Plaza de Mayo se convirtió en la Plaza de la Memoria, junto a tantas plazas del interior del país que se sacudieron la siesta para decirle no a la impunidad. Allí estuvieron los H. I. J. O. S. y recibieron el aplauso emocionado de la gente que otra vez gritó **Nunca más**. Cien mil personas repudiaron el golpe de Estado y ese número es histórico en esta época de escepticismo. La memoria sigue intacta. H. I. J. O. S. se propone activarla. Porque ahora sabemos que la lucha de nuestros padres no fue en vano y que el **Nunca más** puede ser el comienzo que cristalice nuestros sueños.

Juan Bideplant
(Integrante de HIJOS)



Perry Farrell, "SE QUE SOY

Con Jane's Addiction y Lollapalooza se garantizó la atención de una nueva camada de público que pronto se convirtió en marketing. Hoy, el líder de Porno for Pyros se apresta a lanzar su segundo disco y un festival alternativo "en serio", mientras detalla planes para mejorar el mundo y confía en el espíritu de John Lennon. Nada mal para un farsante.

Cuando agarrás una guitarra es tan bueno que lo hacés otra vez. Y otra. **Esa** es la intención original, por lo que empezás a tocar. Entonces un día hay un tipo que va a tu show, que está parado en el fondo y no baila. Y te dice *'Mi nombre es esto y aquello, y soy el manager de éste y aquél'*. Estás muy impresionado, porque te encantan éste y aquél. Pensás *'es limpio, parece el mejor lugar para meterse'*. De pronto, ese tipo te está manipulando para que hagas cosas que nunca planeaste, y te preguntás por qué ya no amás agarrar la guitarra."

Perry Farrell es mucho más que un pajarraco extraño en la galería de pajarracos extraños del rock. También es más que "el inventor de Lollapalooza" o el líder de un par de bandas que marcaron a fuego el inicio de la era de *lo alternativo* como marca. Ante todo, Farrell es un tipo lúcido, irónico, la clase de gente que debería multiplicarse para que Estados Unidos deje de exportar basura a la Hootie & The Blowfish. Amante del riesgo musical, nacido en 1959 como Perry Bernstein –su apellido artístico es el nombre de su hermano, y un juego de palabras con *peripheral*, periférico–, Farrell no desperdicia oportunidad para disparar invectivas contra la industria musical. Eso lo llevó a poner buena parte de sus energías en su Web de Internet, donde mantiene el contacto con sus seguidores sin necesidad de intermediarios. Por esa vía informó su deserción definitiva de Lollapalooza, y allí dio cuenta de los diez temas que componen **Good Gods Urge**, el segundo álbum de Porno For Pyros que verá la luz el 11 de junio.

Buena parte de esas canciones fueron compuestas en Sumatra, en un proceso que el mismo Farrell analizó en la revista **Option**. "Mi inspiración cambia constantemente, y ahora estoy interesado en cosas fuera del cemento. Estoy cansado de la cosa abusiva del rock, y espero que llegue un momento en que no tengas que probar cuán *cool* sos por la cantidad de veces que llegaste a la sobredosis. Aquí hay mucha más energía femenina". Algunos títulos de **Good...** remiten al escenario de Sumatra, como "Tahitian Moon" o "Bali eyes", mientras que algunas letras tienen el toque místico de referencias a antiguos espíritus. Farrell se permite continuar en esa línea y afirma que su labor ahora es lograr una mejor armonía en el mundo, y que para ello no está solo. "Hay un montón de gente a mi lado, porque hago feliz a un montón de gente. Y hay un montón de espíritus que quieren el bien para el planeta, como John Lennon. Su esencia está en algún lado, y probablemente piensa que ésta es una buena idea. Pero, claro, son pequeñas fantasías que tengo. No voy a decir que hablo con John Lennon. No soy *tan* raro."

La rareza de Perry, claro, es tópico común. Cuando era apenas un niño su madre se suicidó, hecho que lo marcó profundamente y que reflejaría más tarde en "Then she did", de **Ritual de lo habitual**. Tras mudarse de New York a California, abandonar los estudios y descartar toda posibilidad de ayudar a su padre en una joyería, en 1981 se inició en la música con Psi Com, un proyecto estilo gótico que llegó a editar un EP independiente. Mientras tanto, el joven Perry utilizaba exóticas vestimentas para hacer playback y bailar en un tugurio de Newport: recién en 1986 se cruzaría con una prostituta llamada Jane, quien lo contactó con otros dos impresentables llamados Eric Avery y Dave Navarro. Lo demás fue historia común. **Jane's Addiction** salió por el sello alternativo Triple X, y pronto las *major* se mataban por contratarlos. **Nothing's shocking** (1988) y **Ritual de lo habitual** (1990) convirtieron a la Adicción de Jane en uno de los objetos de culto favorito de la juventud indie. El que sería su último disco debió salir con una tapa alternativa a las esculturas de desnudos que presentaba, y las presentaciones en el primer Lolla confirmaron su categoría de pioneros del nuevo rock. A esa altura, Farrell dio vuelta la página, y mientras Navarro y Avery le daban forma a Deconstruction se abocó a Porno for Pyros, cuyo debut homónimo vio la luz en 1993.

"Lo del indie rock fue una buena idea puesta en marcha por una pequeña comunidad, pero otra vez sucedió que vino toda la congregación musical, y pronto hubo alguien que pensó que podía hacer dinero con eso. Y otra

El Lolla

Obviamente, Lollapalooza sigue adelante. El paso al costado de Perry Farrell, precisamente, encuentra una de sus causas en los nombres que figuran en la cartelera: ya están confirmadas las presencias de Metallica, Soundgarden (que sólo estará en algunas fechas), Ramones (en su último tour... norteamericano), Rancid y Bad Religion, que le darán al encuentro un corte duro. La lista de posibles participantes cambia día a día, pero algunos de los nombres que se barajan son los de PJ Harvey, Coolio, Urge Overkill, Radiohead, Screaming Trees y Cocteau Twins. Para reemplazar a Soundgarden se consideran a Patti Smith, Bob Dylan (!!), Lou Reed, Neil Young, Elvis Costello y hasta Sex Pistols, aunque las posibilidades de que Lydon y sus secuaces se pierdan la oportunidad de hacer su propio tour son remotas.

Los rumores, en tanto, abren el panorama hasta lo indecible. El Lolla '96 podría contar con las presencias de Morphine, Presidents of United States, Wu Tang Clan, Iggy Pop, Snoop Doggy Dogg, Elastica, Tricky, Johnny Cash y NOFX, entre muchos otros. Las incógnitas se irán develando con el correr de las semanas, ya que una de las posibles fechas de apertura es el 26 de junio. Lo que sí quedó descartado es el show en Anchorage, Alaska, que los organizadores estaban empeñados en realizar.

ULISES BUTRÓN

REGRESO SIN TANGO

Después de casi un año sin tocar en público, Ulises Butrón vuelve a las tablas rockeras, con un nuevo disco bajo el brazo pero aún sin compañía discográfica para editarlo. El ex guitarrista de Metrópoli, Luis Alberto Spinetta, Fito Páez y Miguel Mateos –entre otros–, líder de la ya desaparecida Guardia del Fuego y quien fuera la voz de las canciones de la película **Tango Feroz**, presentará **Viajero**, su nuevo material, en una discoteca porteña el 13 de abril.

"Desaparecí del ambiente porque quedé muy descolocado después de lo de **Tango Feroz**", cuenta Butrón. "Para La Guardia fue bastante traumático sacar **Primera vista** veinte días antes de que saliera **Tango Feroz**. Tuvimos que agregar a nuestros shows los temas de la película, porque en realidad nos llamaban para eso. Después de eso comencé a componer para el segundo disco y pensamos que nos iban a dar algo de apoyo justamente porque el nombre ya era conocido y daba como para poder colocar a La Guardia en el mercado. Cuando sacamos **Perro malo** no tuvimos el apoyo que tendríamos que haber tenido al ser el nombre visible de **Tango Feroz**, un disco que había vendido 170 mil copias." A esto Butrón le agrega que "por problemas personales, el '94 terminó quebrándome. Me tuve que guardar para sanarme porque no estaba nada bien". La banda se separó en noviembre de ese año y a mediados de 1995 comenzó a grabar las canciones de **Viajero**, pero esta vez como solista y acompañado por Andrea Alvarez en batería, María Gabriela Epúmer en guitarra, Claudia Sinesi en bajo y Matías Mango en teclados.

"El disco es ecléctico. Es un álbum de canciones de rock pero diverso por dentro. Tiene de todo, desde la cosa psicodélica hasta una baguala, pasando por un par de temas bastante pesados, de rock duro, un rockabilly y algunas canciones pop", asegura el guitarrista. En cuanto a las letras, comenta que tratan temas "sociales", porque "son experiencias de cosas que me han pasado o cosas que he visto aquí y en otros lugares. Los viajes en definitiva son para ver la realidad desde otro ángulo y por eso me aislé mucho como para tratar de tener otro punto de vista". Entre las letras que sobresalen están la de "Panza de Torino" que habla "de la policía, de la violencia y de la gente que porta armas y no debería", o "La red", "que es un tema de batalla, que afirma que todas las cosas siempre pueden cambiar y está en manos de uno". Durante este año, Butrón se ocupará de buscar una compañía que quiera editar el disco y en caso de no hallarla, lo hará de forma independiente como ya lo hizo con el primer disco de La Guardia. "No me asusta estar sin contrato, pero me da un poco de bronca. Sería bueno que los artistas pudieran editar sin tanto problema."

Sebastián Ramos

ese chico raro

UN FARSANTE"

vez los pibes se confundieron", dice hoy quien ya olvidó el Lolla y se dedica a darle forma al ENIT, un nuevo festival que intentará recuperar y ampliar el espíritu de las primeras ediciones. "Por otra parte, sé que soy un farsante. Puedo ser una persona muy dulce, pero en mi cabeza hay cosas que nadie sabe que pienso", completa, y sigue disparando contra las convenciones del mundillo. "Hay gente a la que realmente respetaba, y ahora la veo y es muy triste, como Mick Jagger. Realmente, Timothy Leary y Yoko Ono son las únicas personas a quienes sigo. Para mí, Leary es uno de los tipos más brillantes que conozco, y no por todo ese asunto del LSD. Tiene más significación sentarme con él, fumar algo, tomar un vaso de vino y charlar."

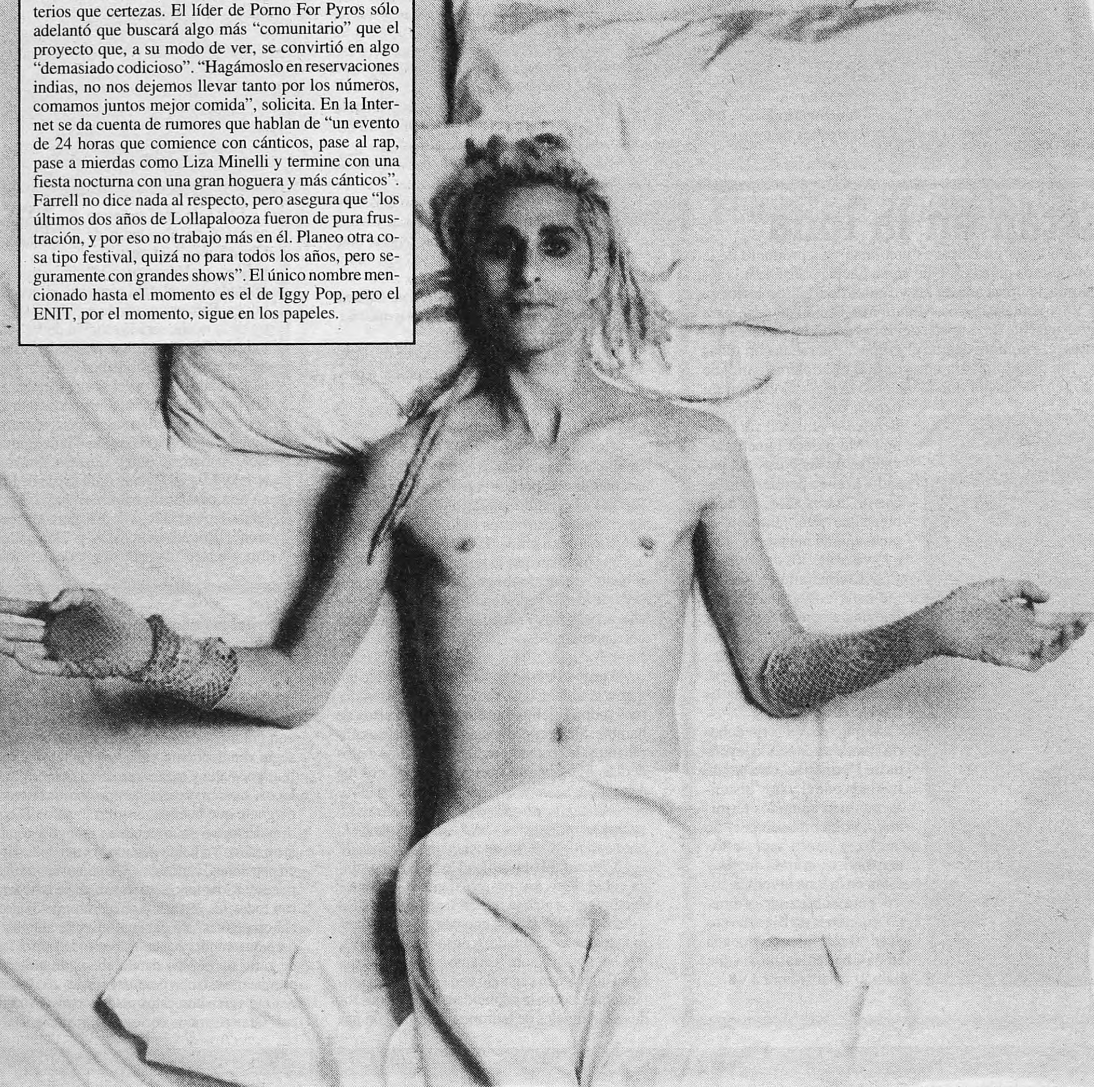
La afirmación no debe entenderse como un total desprecio de Farrell por las drogas. Pero a la vez se pregunta "¿Por qué amo las drogas, si arruinan muchas cosas, incluyendo mi cuerpo? Llegué a la conclusión de que las personas que hacen las drogas accesibles traen miseria, dolor y muerte. El crack nace de algo que una vez fue natural, una hoja de coca que nos llega por el camino del miedo. Estás fumando ese miedo. Es como cuando comés carne; te comés el miedo de la vaca". Eso no lo convierte a Perry en un predicador de la pureza, ya que "la abstención total también es un desbalance", pero sí en un conocedor consciente. "Tim Leary me contó que hay receptores en el cerebro hechos para la cocaína, así que nuestro cuerpo está preparado para amarla. Pero la forma en que se procesa hace que me mantenga aparte. Encontré otra manera de sentir lo mismo, y es a través del sexo."

He ahí los tres tópicos favoritos del asunto: sexo, droga y rock and roll. Sin embargo, para ese pajarraco llamado Perry Farrell, el periférico, todo se reparte de otro modo. "Las cosas se dividen en inocencia, ignorancia y arrogancia. Podés permitirte la inocencia y la ignorancia, pero después de la arrogancia no hay una segunda chance."

Eduardo Fabregat

El ENIT

Definitivamente alejado de la idea que comenzó en 1991, Perry Farrell está ahora abocado a la realización del ENIT Festival, del cual hasta ahora hay más misterios que certezas. El líder de Porno For Pyros sólo adelantó que buscará algo más "comunitario" que el proyecto que, a su modo de ver, se convirtió en algo "demasiado codicioso". "Hagámoslo en reservaciones indias, no nos dejemos llevar tanto por los números, comamos juntos mejor comida", solicita. En la Internet se da cuenta de rumores que hablan de "un evento de 24 horas que comience con cánticos, pase al rap, pase a mierdas como Liza Minelli y termine con una fiesta nocturna con una gran hoguera y más cánticos". Farrell no dice nada al respecto, pero asegura que "los últimos dos años de Lollapalooza fueron de pura frustración, y por eso no trabajo más en él. Planeo otra cosa tipo festival, quizá no para todos los años, pero seguramente con grandes shows". El único nombre mencionado hasta el momento es el de Iggy Pop, pero el ENIT, por el momento, sigue en los papeles.



The PUESTOS BULLETIN

500 retórica complaciente complejos análisis que no llevan a ninguna parte devaneos intelectuales que carecen del toque sagrado conseguido por la milagrosa filosofía del fulbo discursos delirantes gritados a las dos de la mañana en la inmensidad de plaza miserere nobis miserere nobis
501 pequeños entuertos cotidianas maravillas impredecibles sucesos de la ciudad desnuda la ciudad puta la ciudad perdida la ciudad sumergida en aguà virtual
502 un domingo cualquiera una tarde cualquiera calixto fornaciari el escritor de fantasías reviradas pero con cierto encanto trepa al ochentaiseis interno equis se enfrenta moneda en mano a la máquina expendedora infernal y lee indique su destino al chofer
503 calixto fornaciari da medio giro mira al motorman y anuncia vea jovencito en mis años más mozos viví convencido de que mi destino tenía el tinte glorioso de un napoleón emperador colocándose la corona por su propia mano un aníbal cruzando montañas a lomo de elefante con el correr de los años fui comprendiendo que quizás alcance con dominar medianamente la conjugación de verbos irregulares indudablemente hay menos gloria en eso pero deja una sensación de pequeño triunfo en algún rincón del espíritu
504 gastón el anodino fija su vista en el espejo de su carlinga made in mataderos y libera el trueno de su voz mirá fierita sacá boleto o bajate pero no me rompas los gobelinos
505 lejos de allí the fly se presenta ante el mostrador de un burger king y dice señorita quiero mil veintitrés whoppers ni uno más ni uno menos algo me dice que no puede haber tantas formas diferentes de darle forma a una hamburguesa completa aquí el caballero escribano público se encargará de fiscalizar los resultados y elaborar un informe comparativo con la tabla de probabilidades del quini seis loteriva loto telekino o similar el caballero escribano público aprovecha la situación para expresar su desazón por no haber sido atendido nunca por el empleado del mes
506 en la tele del local se da cuenta del triste caso del ingeniero scalabrini que quedó atrapado en un easy glider y a los diez días murió de agotamiento dicen los expertos que cuando lo encontraron aún movía las patitas con un no sé qué de desesperación en el rostro
507 el ingeniero scalabrini
508 ni siquiera consiguió dominar los verbos irregulares

hannibal puesto

Osvaldo Civile y la herencia de V8



No se rindan

Fue uno de los protagonistas de la explosión metálica de los '80, y no se arrepiente de nada. Hoy, Osvaldo Civile sigue adelante con Horcas, una de las bandas participantes del Metal Rock Festival que propicia una minirreunión de V8: esa simple sigla sigue estando en un preciado lugar del corazón del metalero argentino.

Osvaldo Civile no tiene jefe de prensa, ni un look adecuado para descollar en la era del videoclip. Representa la resaca de lo que debería ser un rocker políticamente correcto, arrastra con una mezcla de hastío y orgullo historias de reviente no estudiado, acumula medallas de barro en la memoria de los heavies que no transan. Y vive sin ilusiones de estrellato, conformándose con que dejen de robarle sus migajas, en la frontera de un negocio que le es ajeno. Desde hace más de un lustro lidera Horcas, banda inestable con la que grabó dos discos: **Reinará la tempestad** (1990) y **Oíd Mortales el grito sangrado** (1991). Es el *outsider* menos publicitado del rock nacional, aun cuando reúne casi todos los requisitos básicos del aspirante a leyenda.

–*¿Sos el último prócer del heavy metal?*

–Si ser un prócer es tener perseverancia y lograr tener buenos amigos y muchos enemigos, entonces soy un prócer. Pero ni me interesa.

–*¿Tiene sentido que se junte V8?*

–Ya tocamos juntos en Cemento y lo vamos a volver a hacer ahora en Obras. El único que falta es Ricardo. Pero bueno, a él le molesta que gente que tiene derechos legales sobre V8 se lleve guita. Yo pienso que es un cabeza dura, un ladrillo, hay que respetarlo, pero no entiendo por qué hay que privar a la gente de que vea a V8, porque no es que tenemos que ser hermanos ni tirarnos besos, es sólo algo muy grosso para hacer, y por eso lo hacemos. Lo que pasa es que acá se maneja todo por el asunto de la guita. Como algunos tienen guita, entonces les importa un carajo de la gente, ni de nada. Tal vez están esperando que se venza algún contrato para hacerlo ellos mismos y en vez de repartir, quedarse con la torta. Pero eso es algo que va más allá de mí.

–*¿Lo hablaste con Iorio?*

–Le habló Gustavo (por Rowek), le habló Beto (Zamarbide), pero a mí me importa demasiado poco lo que piensa él.

–*¿Es verdad que hubo un ofrecimiento de 500 mil dólares?*

–De 500 mil dólares y de mucho más también. Era para firmar, grabar un disco y hacer dos conciertos. Me quiero matar... pero, bueno, hay gente que tiene plata y se caga en los demás.

–*Si V8 hubiese tenido la mitad de la fama que tiene ahora, ustedes serían todos millonarios...*

–Y encima vos me lo hacés recordar. ¿Querés que me ponga a llorar? Si me pongo a pensar eso, no puedo tocar más...

–*¿Cómo era la escena metálica hace 15 años?*

–Era un bardo. No es que hubiera más gente, sino que había menos bandas. Y el público era más heavy, porque el país era más pesado. En Rafael Castillo subías al escenario y era agarrarnos a garrotazos todo el tiempo. Pero había como un clima de rebelión, por las cosas que pasaban, por la represión que se vivía. Y nadie se bancaba ninguna. Ponerse una campera de cuero representaba mucho más que ahora. Nosotros, en medio de todo eso, éramos unos boludos.

–*¿Por qué?*

–Porque siempre nos cagaron. A V8 le cagaron la vida. Claro, también nosotros vivíamos todo el tiempo arruinados y muertos de hambre. Siempre estábamos divididos, nos mirábamos de costado por los chusmeríos de los demás. Pensábamos que el de al lado nos iba a cagar.

–*¿Cómo fue aquella anécdota en Platense, cuando el manager se llevó toda la plata de la recaudación y se fue de vacaciones a Brasil?*

–Y fue así. El tipo se llevó la guita, y yo nunca cobré. Pero eso pasaba siempre. Los productores se sentaban haciéndose los honrados y decían `uno para vos, uno para vos', y la bolsa la tenían encanutada, y nosotros contentos, qué buenos que son, y éramos más boludos... Igual nos siguen cagando con cosas que no entendemos, como la publicidad. No digo que todos sean iguales de ladrones. Conozco un par que parecen ser buenos... pero no están con nosotros.

–*En la última etapa de la banda se fueron a Brasil. ¿Qué pasó allá?* –Venía todo mal, por problemas de dinero, yo no podía vivir tranquilo, exploté y me fui a Santos, me fui con guita para alquilar, 300 dólares que conseguí vendiendo mi viola Les Paul, la idea era juntarnos allá y tocar. Pero eran tiempos muy locos. Los cuatro estábamos con un montón de gente que bueno... cuando llegaron Ricardo y Beto, yo ya no tenía un mango y estaba arruinado. Ya había pegado la vuelta, de vivir en pensiones, y todo eso. Una mañana me desperté, y Ricardo y Beto se habían ido. Agarraron todas las pilchas y se fueron, me dejaron ahí en pelotas. Yo debía un mes de alquiler y tuve que vender hasta las botas de cuero. Pude zafar un tiempo dando clases de guitarra, porque me estaban por meter preso, los brazucas me veían con estos pelos y pensaban que era Satanás, todos corte cabo primero. Daba

"Están en la lona"

"Lo que van a hacer en Obras es una farsa y es producto de la desesperación de esos músicos. Qué van a hacer, si están en la lona..." La diplomacia no es una de las virtudes de Ricardo Iorio, ex miembro de V8 y actual líder de Almafuerte. El bajista será, para muchos, el gran ausente de la noche del *reencuentro*, y también para unos cuantos, el *culpable* de que el grupo no se reúna con todas las de la ley. "Ya me ofrecieron una vez 500 mil dólares para que nos juntemos, pero sabés por dónde me paso la plata. Solo, con mi banda, estoy mejor. Ni los Beatles se juntaron sin Lennon. Me parece lamentable valerse de las cosas del pasado, tirando por tierra la lucha de tantos años. Es también taparleS el camino a los pibes que vienen atrás, porque yo armé V8 de pendejo y ahora con treinta y pico no me cabe volver para atrás. Fue una etapa de mi vida, y no le debo nada, dejé todo por esa banda. Las pelotas había que ponerlas en ese momento, no ahora que es fácil hacerlo."

Al mito de V8 Iorio debería sumarle además la leyenda de Hermética, otra banda fundada por él y hoy disuelta, también en malos términos. "Yo siempre empecé de nuevo, y nunca viví de los demás. Los grupos que hoy están en la lona inventan cosas para sobrevivir, y bueno, cuando Rata Blanca vendía 150 mil discos y tocaba en las bailantas nunca me llamaron para reunir a V8..."

El fo

El 13 de abril próximo actuarán en el estadio de Obras Sanitarias Logos, Rata Blanca y Horcas, con Vibrión como banda invitada. Ese el dato concreto, el que se pu blicita. Pero es un secreto a voces que el pos tre de la noche será la reunión de V8, ya qu todas las bandas involucradas -salvo Vibrión- tienen en sus filas al menos un ex integrant de la banda pionera del heavy metal argenti no. Entonces, después de que los cuatro gru pos hayan concluido sus respectivos sets, su birán al escenario Osvaldo Civile (guitarra) Beto Zamarbide (voz), Gustavo Rowek (ba tería) y Miguel Roldán (guitarrista de Logos en esta ocasión se calzará el bajo). Tocará temas emblemáticos de V8, como "Destruc ción", "Brigadas metálicas" y "Deseando des truir y matar", entre otros, y todos se irán con

FUE

• La Renga camina. Tras la polémica centrada en el "Blues de Bolivia", la banda llenó tres Obras (sábado, domingo y miércoles) con un público que no sólo prestó su apoyo logístico celebrando a full los shows, sino que además llenó los huecos entre tema y tema cantando el tema que originó toda la controversia.

• Tal como se anunció extraoficialmente el año pasado, Phil Collins decidió abandonar Genesis. El pelado se dedicará a su carrera solista, sus actividades en cine y un proyecto de jazz, mientras que sus ex compañeros Mike Rutherford y Tony Banks informaron que buscarán otro cantante para un disco "más sombrío y más pesado". ¿Aparecerán fans desencantados diciendo: "Ah, no, Genesis era el de Collins"?

• Justo al cumplirse un año de la muerte de Eazy E –el pasado 26 de marzo–, en las disquerías norteamericanas apareció **Str8 off tha streetz muthaphukkin Compton**, álbum póstumo en el que puede escucharse al rapper en pleno acto sexual (en "Likin, Sukin, Phukin"). Mientras a algunos se les suben los colores, en "Tha muttaphukkin real" Eazy explicita su última voluntad: "En mi epitafio debe decir 'Eazy Muttaphukkin E - Puso a Compton en el mapa'". Para quienes andan flojos en geografía, Compton es un convulsionado suburbio de Los Angeles, uno de los epicentros de la guerra desatada por la paliza a Rodney King.

• Y Péguele Fuerte a Jackson. Cinco ex empleados del Negro Blanco iniciaron querellas judiciales a la estrella del pop, acusándolo de espiarlos por vía de cámaras y micrófonos. Los muchachos dieron cuenta del fastidio que Michael demostraba toda vez que Lisa Marie Presley aparecía en la casa, sus sistemas de espionaje en el dormitorio de su esposa, la emoción que le producían las visitas de sus jóvenes amigos, y que "desparramaba ropa interior de ella en su habitación para hacer creer que habían dormido juntos", según dijo la mucama Adrian McManus. Una amiga.

• Sepultura sigue teniendo fieles adeptos en la Argentina: a pocos días de haber sido editado, **Roots** trepa y trepa en el ranking argentino. Mientras tanto, y como para que Cavalera y sus muchachos le den rienda suelta a la alegría brasileña, el disco ya llegó a los 3 millones de copias vendidas en todo el mundo.

• Los Beatles, esto no es novedad, dan para todo. La semana pasada apareció **Tropical tribute to The Beatles**, cuyo título explica la intención. En el homenaje aparecen Celia Cruz (quien hace "Obladi Oblada"), José Alberto "El Canario" (con "I love her", o "Mi gran amor le di"), Oscar D'León ("Lady Madonna") y Manny Manuel ("I want to hold your hand", "Dame tu mano y ven"). En breve, "Cachete, pechito y Strawberry Fields".

• Pearl Jam perdió con TicketMaster, pero ya tiene una nueva causa por la cual luchar. Enterados de que la construcción de un telescopio gigante eliminaría el lugar de oraciones sagrado de los indios apache en el monte Graham de Arizona, Eddie Vedder y sus cofrades enviaron una carta al presidente Bill Clinton expresándole su preocupación. Para completar la movida, la banda reprodujo la misiva en una página de Internet dedicada al activismo político.

• Luego de que el clip de "1979" viera la luz, pudo saberse una anécdota que puso a Smashing Pumpkins en aprietos. Al parecer, un asistente de la filmación salió demasiado apurado de su casa, dejando varias cintas sobre el techo de su auto que volaron y se perdieron. Por ello, la banda debió suspender una minigira por clubes norteamericanos para volver a filmar varias escenas, mientras el asistente encara una nueva vida como jardinero.

• La Toya Jackson no puede zafar del maleficio que ronda su apellido. La *hermanita buena onda* no se presentó a la tercera audiencia del tribunal mercantil de Nueva York –en el proceso que se sigue por su presentación de quiebra–, y por ello no podrá pedir protección fiscal ante las demandas de sus acreedores. En breve, otro desnudo en **Playboy**.

• La Mississippi ya tiene listo **Classic**, el álbu que grabó en corte directo, es decir sin mezcl de ningún tipo. La banda de Varela ofrece este trabajo algo así como un homenaje a l padres del blues y, al mismo tiempo, a sus c mienzos como grupo de rhythm'n'blues trad cional. Incluye clásicos como "Caldonia" (a teriormente popularizado por BB King) y g mas criollas como "Adónde está la libertad (Pappo's Blues) y "Doña Laura" (Manal). P ra la época en que sea editado el álbum, la Mi sisippi actuará en un teatro céntrico aún sin co firmar, donde le harán entrega de dos discos oro, por las ventas de **Mbugi** y **Bagayo**.

SERA

• El Rey George Clinton está listo para volve El moreno ya tiene un acuerdo firmado con subsello 550 Music de Sony, por el cual edita rá un nuevo disco a mediados de este año. Mien tras tanto, Clinton está trabajando en un est

Osvaldo Civile y la herencia de V8



No se rindan

Fue uno de los protagonistas de la explosión metálica de los '80, y no se arrepiente de nada. Hoy, Osvaldo Civile sigue adelante con Horcas, una de las bandas participantes del Metal Rock Festival que propicia una minirreunión de V8: esa simple sigla sigue estando en un preciado lugar del corazón del metalero argentino.

Osvaldo Civile no tiene jefe de prensa, ni un look adecuado para descollar en la era del videoclip. Representa la resaca de lo que debería ser un rocker políticamente correcto, arrastra con una mezcla de hastío y orgullo historias de reviente no estudiado, acumula medallas de barro en la memoria de los heavies que no transan. Y vive sin ilusiones de estrellato, conformándose con que dejen de robarle sus migajas, en la frontera de un negocio que le es ajeno. Desde hace más de un lustro lidera Horcas, banda inestable con la que grabó dos discos: **Reinará la tempestad** (1990) y **Oíd Mortales el grito sangrado** (1991). Es el *outsider* menos publicitado del rock nacional, aun cuando reúne casi todos los requisitos básicos del aspirante a leyenda.

–¿Sos el último prócer del heavy metal?

–Si ser un prócer es tener perseverancia y lograr tener buenos amigos y muchos enemigos, entonces soy un prócer. Pero ni me interesa.

–¿Tiene sentido que se junte V8?

–Ya tocamos juntos en Cemento y lo vamos a volver a hacer ahora en Obras. El único que falta es Ricardo. Pero bueno, a él le molesta que gente que tiene derechos legales sobre V8 se lleve guita. Yo pienso que es un cabeza dura, un ladrillo, hay que respetarlo, pero no entiendo por qué hay que privar a la gente de que vea a V8, porque no es que tenemos que ser hermanos ni tirarnos besos, es sólo algo muy grosso para hacer, y por eso lo hacemos. Lo que pasa es que acá se maneja todo por el asunto de la guita. Como algunos tienen guita, entonces les importa un carajo de la gente, ni de nada. Tal vez están esperando que se venza algún contrato para hacerlo ellos mismos y en vez de repartir, quedarse con la torta. Pero eso es algo que va más allá de mí.

–¿Lo hablaste con Iorio?

–Le habló Gustavo (por Rowek), le habló Beto (Zamarbide), pero a mí me importa demasiado poco lo que piensa él.

–¿Es verdad que hubo un ofrecimiento de 500 mil dólares?

–De 500 mil dólares y de mucho más también. Era para firmar, grabar un disco y hacer dos conciertos. Me quiero matar... pero, bueno, hay gente que tiene plata y se caga en los demás.

–Si V8 hubiese tenido la mitad de la fama que tiene ahora, ustedes serían todos millonarios...

–Y encima vos me lo hacés recordar. ¿Querés que me ponga a llorar? Si me pongo a pensar eso, no puedo tocar más...

–¿Cómo era la escena metálica hace 15 años?

–Era un bardo. No es que hubiera más gente, sino que había menos bandas. Y el público era más heavy, porque el país era más pesado. En Rafael Castillo subías al escenario y era agarrarnos a garrotazos todo el tiempo. Pero había como un clima de rebelión, por las cosas que pasaban, por la represión que se vivía. Y nadie se bancaba ninguna. Ponerse una campera de cuero representaba mucho más que ahora. Nosotros, en medio de todo eso, éramos unos boludos.

–¿Por qué?

–Porque siempre nos cagaron. A V8 le cagaron la vida. Claro, también nosotros vivíamos todo el tiempo arruinados y muertos de hambre. Siempre estábamos divididos, nos mirábamos de costado por los chusmeríos de los demás. Pensábamos que el de al lado nos iba a cagar.

–¿Cómo fue aquella anécdota en Platense, cuando el manager se llevó toda la plata de la recaudación y se fue de vacaciones a Brasil?

–Y fue así. El tipo se llevó la guita, y yo nunca cobré. Pero eso pasaba siempre. Los productores se sentaban haciéndose los honrados y decían 'uno para vos, uno para vos', y la bolsa la tenían encanutada, y nosotros contentos, qué buenos que son, y éramos más boludos... Igual nos siguen cagando con cosas que no entendemos, como la publicidad. No digo que todos sean iguales de ladrones. Conozco un par que parecen ser buenos... pero no están con nosotros.

–En la última etapa de la banda se fueron a Brasil. ¿Qué pasó allá? –Venía todo mal, por problemas de dinero, yo no podía vivir tranquilo, exploté y me fui a Santos, me fui con guita para alquilar, 300 dólares que conseguí vendiendo mi viola Les Paul, la idea era juntarnos allá y tocar. Pero eran tiempos muy locos. Los cuatro estábamos con un montón de gente que bueno... cuando llegaron Ricardo y Beto, yo ya no tenía un mango y estaba arruinado. Ya había pegado la vuelta, de vivir en pensiones, y todo eso. Una mañana me desperté, y Ricardo y Beto se habían ido. Agarraron todas las pilchas y se fueron, me dejaron ahí en pelotas. Yo debía un mes de alquiler y tuve que vender hasta las botas de cuero. Pude zafar un tiempo dando clases de guitarra, porque me estaban por meter preso, los brazucas me veían con estos pelos y pensaban que era Satanás, todos corte cabo primero. Daba clases a cambio de la comida, hasta que pegué un par de cheques y me volví. Me dieron una visa por dos días y me dijeron que si no me iba me metían en cana.

–¿Y cuando volviste qué pasó?

–No tenía guitarra, ni equipo. Me fui a laburar a una fábrica de plásticos desde las tres de la tarde a las seis de la mañana.

–Cuando vos ya no estabas, algunos integrantes se volcaron al evangelismo. ¿Vos en qué andabas?

–No, yo en ésa no estuve. Ni siquiera me tentaron para entrar porque me conocían. Sabían que conmigo había dos opciones: o los mandaba al carajo o les rompía la cabeza.

–Después armaste Horcas...

–Sí, y seguimos en la misma. Tuvimos muchos cambios de integrantes, algunos músicos desertaron, pero la banda sigue adelante, y yo también, a pesar de todos los contratiempos, porque yo para lo único que sirvo es para meterme en quilombos. No sé, la gente siente algo especial por nosotros. No se enojan cuando levantamos un show, o cuando está todo mal. Se dan cuenta de que a ellos les pasa lo mismo que a nosotros, les caga la vida todo el mundo.

–Muchos esperaban que Horcas explotara cuando tocó como soporte de Metallica, pero no pasó nada...

–Lo único que explotó fue la consola de sonido. Estábamos frente a 50 mil personas y no andaba nada, nos queríamos matar. Pero de eso la culpa la tuvo la producción. Se preocuparon más de que yo no chupara que de las necesidades de la banda para un evento tan grosso. Me defendieron del escabio, salí a tocar careta, pero no andaban los equipos, así que fue mucho peor. El ánimo de la gente empeora cuando le quitás lo que necesita para sentirse bien. Si vos me rompés todo el tiempo y no me dejás tomar, entonces agarro a los que tengo alrededor, a los que me hacen caso y seguro que me van a traer 200 botellas de ginebra y me voy a agarrar un pedo bárbaro.

–¿Qué significa para vos ser heavy?

–Yo nunca fui heavy. Soy una persona que trató de vivir de una manera de la que me pudiera sentir orgulloso, o al menos, que no me hiciera sentir una mierda. Pero si hubiese tenido al lado una persona derecha y hoy tuviera guita, no sé. Quizá me compraría una casa, me aburguesaría, y sería otro, pero soy así... si no me trae éste (señala a uno de sus compañeros de banda) no puedo venir ni a la sala de ensayo, porque no tengo un mango. Creo que ése es el principal fundamento para que sea el mismo de siempre.

Fernando D'Addario



"Están en la lona"

"Lo que van a hacer en Obras es una farsa y es producto de la desesperación de esos músicos. Qué van a hacer, si están en la lona..." La diplomacia no es una de las virtudes de Ricardo Iorio, ex miembro de V8 y actual líder de Almafuerte. El bajista será, para muchos, el gran ausente de la noche del *reencuentro*, y también para unos cuantos, el *culpable* de que el grupo no se reúna con todas las de la ley. "Ya me ofrecieron una vez 500 mil dólares para que nos juntemos, pero sabés por dónde me paso la plata. Solo, con mi banda, estoy mejor. Ni los Beatles se juntaron sin Lennon. Me parece lamentable valerse de las cosas del pasado, tirando por tierra la lucha de tantos años. Es también taparleS el camino a los pibes que vienen atrás, porque yo armé V8 de pendejo y ahora con treinta y pico no me cabe volver para atrás. Fue una etapa de mi vida, y no le debo nada, dejé todo por esa banda. Las pelotas había que ponerlas en ese momento, no ahora que es fácil hacerlo."

Al mito de V8 Iorio debería sumarle además la leyenda de Hermética, otra banda fundada por él y hoy disuelta, también en malos términos. "Yo siempre empecé de nuevo, y nunca viví de los demás. Los grupos que hoy están en la lona inventan cosas para sobrevivir, y bueno, cuando Rata Blanca vendía 150 mil discos y tocaba en las bailantas nunca me llamaron para reunir a V8..."

El festival

El 13 de abril próximo actuarán en el estadio de Obras Sanitarias Logos, Rata Blanca y Horcas, con Vibrión como banda invitada. Ese el dato concreto, el que se publicita. Pero es un secreto a voces que el postre de la noche será la reunión de V8, ya que todas las bandas involucradas -salvo Vibrión– tienen en sus filas al menos un ex integrante de la banda pionera del heavy metal argentino. Entonces, después de que los cuatro grupos hayan concluido sus respectivos sets, subirán al escenario Osvaldo Civile (guitarra), Beto Zamarbide (voz), Gustavo Rowek (batería) y Miguel Roldán (guitarrista de Logos, en esta ocasión se calzará el bajo). Tocarán temas emblemáticos de V8, como "Destrucción", "Brigadas metálicas" y "Deseando destruir y matar", entre otros, y todos se irán contentos a sus casas. La experiencia ya se realizó con singular éxito a fines del año pasado en Cemento: cuentan quienes estuvieron allí que pocas veces se vio tan lleno el boliche de la calle Estados Unidos.

La producción del espectáculo invitó a Ricardo Iorio a sumarse al proyecto, pero como era de esperar, el bajista no aceptó (ver aparte). De todos modos, este **Metal Rock Festival** tendrá continuidad en el interior, con el siguiente cronograma de fechas: Club Rivadavia Juniors de Santa Fe (viernes 19 de abril), club Junior de Córdoba (20), El Bajo de Rosario (21), San Juan (26), Mendoza (27), Centro Asturiano de Comodoro Rivadavia (3 de mayo), Pico Truncado (4), Club Italia Unida de General Roca (10), Empleados de Comercio de Bahía Blanca (11) y Mar del Plata (12).

El bastión del metal

✓ El primer show de V8 se llevó a cabo en julio de 1980, en el club Sahores de Villa del Parque. El último se realizó el 11 de octubre de 1987, en Taiwán (San Telmo).

✓ V8 tiene editados tres álbumes de estudio: **Luchando por el metal** (1983), **Un paso más en la batalla** (1984) y **El fin de los inicuos** (1986). En 1991 salió a la calle **No se rindan**, una muy buena recopilación.

✓ Extractos de letras que hicieron historia: "Ya no creo en nadie/ ya no creo en ti/ ya no creo en nada/ porque nadie cree en mí" ("Destrucción", 1983). "Basta ya de signos de la paz/ basta de cargar con el morral/ si estás cansado de llorar/ éste es el momento de gritar" (Brigadas metálicas", 1983). "Y el terror ya floreció/ la mutilación ya comenzó/ se agudiza el llanto y la gente/ padece por un ideal" ("Deseando destruir y matar", 1984).

✓ **El fin de los inicuos** marcó de algún modo el fin de V8. Ya no estaba Civile, y tanto Zamarbide como Miguel Roldán se habían convertido al evangelismo. Un ejemplo: Ricardo Iorio había escrito el tema "Voy a enloquecer", que decía: "Estoy muy cansado/ ya no sé qué hacer/ me parece que voy a enloquecer". El cantante corrigió y quedó: "Ya no estoy cansado/ sé muy bien qué hacer/ ahora lo comprendo/ no he de enloquecer".

✓ "Yo estaba muy pasado de drogas, de ácido, de merca. Con mucho dolor me desintoxiqué y el cristianismo me pegó, junto con Miguel. Iorio también venía a las reuniones. Esto llegó al público y se empezó a decir que éramos evangelistas. Pero nadie sabía lo que pasaba por nuestras cabezas" (testimonio de Zamarbide en el libro **Heavy Metal Argentino**, de Frank Blumetti y Carlos Parise).

Informe: Amelia Laferriere

FUE

• La Renga camina. Tras la polémica centrada en el "Blues de Bolivia", la banda llenó tres Obras (sábado, domingo y miércoles) con un público que no sólo prestó su apoyo logístico celebrando a full los shows, sino que además llenó los huecos entre tema y tema cantando el tema que originó toda la controversia.

• Tal como se anunció extraoficialmente el año pasado, Phil Collins decidió abandonar Genesis. El pelado se dedicará a su carrera solista, sus actividades en cine y un proyecto de jazz, mientras que sus ex compañeros Mike Rutherford y Tony Banks informaron que buscarán otro cantante para un disco "más sombrío y más pesado". ¿Aparecerán fans desencantados diciendo: "Ah, no, Genesis era el de Collins"?

• Justo al cumplirse un año de la muerte de Eazy E –el pasado 26 de marzo–, en las disquerías norteamericanas apareció **Str8 off tha streetz muthaphukkin Compton**, álbum póstumo en el que puede escucharse al rapper en pleno acto sexual (en "Likin, Sukin, Phukin"). Mientras a algunos se les suben los colores, en "Tha muttaphukkin real" Eazy explicita su última voluntad: "En mi epitafio debe decir 'Eazy Muttaphukkin E - Puso a Compton en el mapa'". Para quienes andan flojos en geografía, Compton es un convulsionado suburbio de Los Angeles, uno de los epicentros de la guerra desatada por la paliza a Rodney King.

• Y Péguele Fuerte a Jackson. Cinco ex empleados del Negro Blanco iniciaron querellas judiciales a la estrella del pop, acusándolo de espiarlos por vía de cámaras y micrófonos. Los muchachos dieron cuenta del fastidio que Michael demostraba toda vez que Lisa Marie Presley aparecía en la casa, sus sistemas de espionaje en el dormitorio de su esposa, la emoción que le producían las visitas de sus jóvenes amigos, y que "desparramaba ropa interior de ella en su habitación para hacer creer que habían dormido juntos", según dijo la mucama Adrian McManus. Una amiga.

• Sepultura sigue teniendo fieles adeptos en la Argentina: a pocos días de haber sido editado, **Roots** trepa y trepa en el ranking argentino. Mientras tanto, y como para que Cavalera y sus muchachos le den rienda suelta a la alegría brasileña, el disco ya llegó a los 3 millones de copias vendidas en todo el mundo.

• Los Beatles, esto no es novedad, dan para todo. La semana pasada apareció **Tropical tribute to The Beatles**, cuyo título explica la intención. En el homenaje aparecen Celia Cruz (quien hace "Obladi Oblada"), José Alberto "El Canario" (con "I love her", o "Mi gran amor le di"), Oscar D'León ("Lady Madonna") y Manny Manuel ("I want to hold your hand", "Dame tu mano y ven"). En breve, "Cachete, pechito y Strawberry Fields".

• Pearl Jam perdió con TicketMaster, pero ya tiene una nueva causa por la cual luchar. Enterados de que la construcción de un telescopio gigante eliminaría el lugar de oraciones sagrado de los indios apache en el monte Graham de Arizona, Eddie Vedder y sus cofrades enviaron una carta al presidente Bill Clinton expresándole su preocupación. Para completar la movida, la banda reprodujo la misiva en una página de Internet dedicada al activismo político.

• Luego de que el clip de "1979" viera la luz, pudo saberse una anécdota que puso a Smashing Pumpkins en aprietos. Al parecer, un asistente de la filmación salió demasiado apurado de su casa, dejando varias cintas sobre el techo de su auto que volaron y se perdieron. Por ello, la banda debió suspender una minigira por clubes norteamericanos para volver a filmar varias escenas, mientras el asistente encara una nueva vida como jardinero.

• La Toya Jackson no puede zafar del maleficio que ronda su apellido. La *hermanita buena onda* no se presentó a la tercera audiencia del tribunal mercantil de Nueva York –en el proceso que se sigue por su presentación de quiebra–, y por ello no podrá pedir protección fiscal ante las demandas de sus acreedores. En breve, otro desnudo en **Playboy**.

• La Mississippi ya tiene listo **Classic**, el álbum que grabó en corte directo, es decir sin mezclas de ningún tipo. La banda de Varela ofrece en este trabajo algo así como un homenaje a los padres del blues y, al mismo tiempo, a sus comienzos como grupo de rhythm'n'blues tradicional. Incluye clásicos como "Caldonia" (anteriormente popularizado por BB King) y gemas criollas como "Adónde está la libertad" (Pappo's Blues) y "Doña Laura" (Manal). Para la época en que sea editado el álbum, la Mississippi actuará en un teatro céntrico aún sin confirmar, donde le harán entrega de dos discos de oro, por las ventas de **Mbugi** y **Bagayo**.



SERA

• El Rey George Clinton está listo para volver. El moreno ya tiene un acuerdo firmado con el subsello 550 Music de Sony, por el cual editará un nuevo disco a mediados de este año. Mientras tanto, Clinton está trabajando en un estudio armado en el sótano de su rancho en Michigan, donde ya registró material *doo wop* junto a miembros originales de Parliament.

• ¿Los Stooges de nuevo en la ruta? Si bien Iggy Pop no levantó perdiz sobre el tema, existen posibilidades más o menos serias de que Iggy, Ron y Scott Asheton y James Williamson se junten para editar un disco y salir de gira. En caso de producirse, la reunión se realizaría a fines de este año o comienzos del próximo.

• Los Brujos siguen explotando su página de Internet. Hoy a las 19, y en el marco del ciclo **Todaladata** de la Fundación Banco Patricios (Callao 312), la banda sureña organizará una teleconferencia con sus fans, en la que no sólo responderán todas las preguntas que surjan, sino que también ofrecerán acertijos con premios diversos. Decime cuál, cuál, cuál es tu Brujo.

• MTV Latino tiene varios cambios en carpeta. Con la intención de regionalizar cada vez más su señal, la cadena dividirá su emisión a partir del tercer trimestre de este año. Así, habrá una señal para México, Centroamérica y el Caribe, otra para el Cono Sur (con centro en la Argentina), y una tercera ya establecida en Brasil. ¿Desaparecerá al fin el insufrible aviso de Chokos de Kellog's?

• Con el objetivo de recaudar fondos para su labor de información, prevención y asistencia médica, la Fundación DeSida llevará a cabo el próximo miércoles el evento **Amor en positivo**. El encuentro será a partir de las 24 en la disco Angel's de Viamonte 2168 (Capital), y se consiguen entradas anticipadas en el 825-4263. Es por una buena causa.

• Panterófilos, a no desesperar. Debido a algunos inconvenientes técnicos, la banda de Phil Anselmo debió desechar las mezclas realizadas en su estudio de Texas, y volar a un estudio de Los Angeles. Por ello, el primer corte de **The great southern trendkill** recién sonará en las radios el martes 9.

• ¿Quiere usted ser cool? Pues vaya juntando unos mangos para irse a Jamaica, donde este año el Reggae Sunsplash, el Reggae Sunfest y el Soul Music Festival le volarán la peluca a sus asistentes. Hasta el momento, el único que tiene una lista confirmada es el SMF, que se realizará entre el 22 y el 27 de mayo con la presencia de Al Green, Chaka Khan, Kool & The Gang, J. T. Taylor, The Gap Band (¿remember "Burn rubber over me"?), Lakeside, Nathalie Cole y Ziggy Marley, quien –se recuerda– estará el 10 del mismo mes en Obras.

• ATeCE quiere cambiar. Este domingo a las 20 comenzará por la emisora oficial **220**, un programa de rock nacional en el que participan personajes del medio como Eduardo Berti, Eduardo Milewicz y Mariano Mucci, entre otros. El envío tendrá reportajes, backstage de diferentes actividades relacionadas con el género, un segmento dedicado a recorrer la historia del rock y otro de información.

• Siguen los shows en Dorrego y Figueroa Alcorta: el próximo 27 se realizará allí un concierto protagonizado por Fito Páez y con Fabi Cantilo, para el que se espera la concurrencia de alrededor de 150 mil personas.

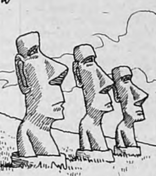
• Simbolito será papá en noviembre. El genio de Minneapolis y la hermosa bailarina portorriqueña Mayte García confirmaron la noticia a través de la publicista del músico, Lisa Donadío, quien declaró que "la orgullosa pareja está muy entusiasmada y ocupada con su nuevo rol de padres". Es de esperar que le pongan un nombre que pueda pronunciarse.

• Peligrosos Gorriones comienzan mañana una interesante gira por el interior del país, que los llevará en primera instancia a Villa María, Córdoba (en el boliche Lof, mañana), pasado mañana al estadio Pacífico de Mendoza con TTM, Attaque 77 y Fun People, el viernes 12 en Estación Mitre de Córdoba y el 19 en El Estudio de La Plata. El 20 actuarán en The Roxy, y en mayo presentarán su auspiciosa **Fuga** en Rosario y Comodoro Rivadavia.

• Hasta mayo tendrá lugar en el Palais de Glace (Posadas 1745) la **The Beatles Exhibition**. La muestra contendrá artículos varios, discos de oro, videos y largometrajes y un "Tributo de los maestros de la pintura argentina a The Beatles".

F.MÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz











1996 ■ BsAs ■ DURANTE EL ACTO DE REPUDIO AL GOLPE DE 1976 UN SECTOR DEL PÚBLICO EMPIEZA A TIRARLE PIEDRAS A FITO PÁEZ HASTA HACERLO BAJAR DEL ESCENARIO

QUÉ MARAVILLA... SON APENAS NIÑOS Y YA HACEN LO MISMO QUE HACÍA YO CON LOS CANTANTES QUE NO ME GUSTABAN



stival

tentos a sus casas. La experiencia ya se realizó con singular éxito a fines del año pasado en Cemento: cuentan quienes estuvieron allí que pocas veces se vio tan lleno el boliche de la calle Estados Unidos.

La producción del espectáculo invitó a Ricardo Iorio a sumarse al proyecto, pero como era de esperar, el bajista no aceptó (ver aparte). De todos modos, este **Metal Rock Festival** tendrá continuidad en el interior, con el siguiente cronograma de fechas: Club Rivadavia Juniors de Santa Fe (viernes 19 de abril), club Junior de Córdoba (20), El Bajo de Rosario (21), San Juan (26), Mendoza (27), Centro Asturiano de Comodoro Rivadavia (3 de mayo), Pico Truncado (4), Club Italia Unida de General Roca (10), Empleados de Comercio de Bahía Blanca (11) y Mar del Plata (12).

clases a cambio de la comida, hasta que pegué un par de cheques y me volví. Me dieron una visa por dos días y me dijeron que si no me iba me metían en cana.

–¿Y cuando volviste qué pasó?

–No tenía guitarra, ni equipo. Me fui a laburar a una fábrica de plásticos desde las tres de la tarde a las seis de la mañana.

–Cuando vos ya no estabas, algunos integrantes se volcaron al evangelismo. ¿Vos en qué andabas?

–No, yo en ésa no estuve. Ni siquiera me tentaron para entrar porque me conocían. Sabían que conmigo había dos opciones: o los mandaba al carajo o les rompía la cabeza.

–Después armaste Horcas...

–Sí, y seguimos en la misma. Tuvimos muchos cambios de integrantes, algunos músicos desertaron, pero la banda sigue adelante, y yo también, a pesar de todos los contratiempos, porque yo para lo único que sirvo es para meterme en quilombos. No sé, la gente siente algo especial por nosotros. No se enojan cuando levantamos un show, o cuando está todo mal. Se dan cuenta de que a ellos les pasa lo mismo que a nosotros, les caga la vida todo el mundo.

–Muchos esperaban que Horcas explotara cuando tocó como soporte de Metallica, pero no pasó nada...

–Lo único que explotó fue la consola de sonido. Estábamos frente a 50 mil personas y no andaba nada, nos queríamos matar. Pero de eso la culpa la tuvo la producción. Se preocuparon más de que yo no chupara que de las necesidades de la banda para un evento tan grosso. Me defendieron del escabio, salí a tocar careta, pero no andaban los equipos, así que fue mucho peor. El ánimo de la gente empeora cuando le quitás lo que necesita para sentirse bien. Si vos me rompés todo el tiempo y no me dejás tomar, entonces agarro a los que tengo alrededor, a los que me hacen caso y seguro que me van a traer 200 botellas de ginebra y me voy a agarrar un pedo bárbaro.

–¿Qué significa para vos ser heavy?

–Yo nunca fui heavy. Soy una persona que trató de vivir de una manera de la que me pudiera sentir orgulloso, o al menos, que no me hiciera sentir una mierda. Pero si hubiese tenido al lado una persona derecha y hoy tuviera guita, no sé. Quizá me compraría una casa, me aburguesaría, y sería otro, pero soy así... si no me trae éste (señala a uno de sus compañeros de banda) no puedo venir ni a la sala de ensayo, porque no tengo un mango. Creo que ése es el principal fundamento para que sea el mismo de siempre.

Fernando D'Addario

El bastión del metal

✓ El primer show de V8 se llevó a cabo en julio de 1980, en el club Sahores de Villa del Parque. El último se realizó el 11 de octubre de 1987, en Taiwán (San Telmo).

✓ V8 tiene editados tres álbumes de estudio: **Luchando por el metal** (1983), **Un paso más en la batalla** (1984) y **El fin de los inicuos** (1986). En 1991 salió a la calle **No se rindan**, una muy buena recopilación.

✓ Extractos de letras que hicieron historia: "Ya no creo en nadie/ ya no creo en ti/ ya no creo en nada/ porque nadie cree en mí" ("Destrucción", 1983). "Basta ya de signos de la paz/ basta de cargar con el morral/ si estás cansado de llorar/ éste es el momento de gritar" (Brigadas metálicas", 1983). "Y el terror ya floreció/ la mutilación ya comenzó/ se agudiza el llanto y la gente/ padece por un ideal" ("Deseando destruir y matar", 1984).

✓ **El fin de los inicuos** marcó de algún modo el fin de V8. Ya no estaba Civile, y tanto Zamarbide como Miguel Roldán se habían convertido al evangelismo. Un ejemplo: Ricardo Iorio había escrito el tema "Voy a enloquecer", que decía: "Estoy muy cansado/ ya no sé qué hacer/ me parece que voy a enloquecer". El cantante corrigió y quedó: "Ya no estoy cansado/ sé muy bien qué hacer/ ahora lo comprendo/ no he de enloquecer".

✓ "Yo estaba muy pasado de drogas, de ácido, de merca. Con mucho dolor me desintoxiqué y el cristianismo me pegó, junto con Miguel. Iorio también venía a las reuniones. Esto llegó al público y se empezó a decir que éramos evangelistas. Pero nadie sabía lo que pasaba por nuestras cabezas" (testimonio de Zamarbide en el libro **Heavy Metal Argentino**, de Frank Blumetti y Carlos Parise).

Informe: Amelia Laferriere

dio armado en el sótano de su rancho en Michigan, donde ya registró material *doo wop* junto a miembros originales de Parliament.

• ¿Los Stooges de nuevo en la ruta? Si bien Iggy Pop no levantó perdiz sobre el tema, existen posibilidades más o menos serias de que Iggy, Ron y Scott Asheton y James Williamson se junten para editar un disco y salir de gira. En caso de producirse, la reunión se realizaría a fines de este año o comienzos del próximo.

• Los Brujos siguen explotando su página de Internet. Hoy a las 19, y en el marco del ciclo **Todaladata** de la Fundación Banco Patricios (Callao 312), la banda sureña organizará una teleconferencia con sus fans, en la que no sólo responderán todas las preguntas que surjan, sino que también ofrecerán acertijos con premios diversos. Decime cuál, cuál, cuál es tu Brujo.

• MTV Latino tiene varios cambios en carpeta. Con la intención de regionalizar cada vez más su señal, la cadena dividirá su emisión a partir del tercer trimestre de este año. Así, habrá una señal para México, Centroamérica y el Caribe, otra para el Cono Sur (con centro en la Argentina), y una tercera ya establecida en Brasil. ¿Desaparecerá al fin el insufrible aviso de Chokos de Kellog's?

• Con el objetivo de recaudar fondos para su labor de información, prevención y asistencia médica, la Fundación DeSida llevará a cabo el próximo miércoles el evento **Amor en positivo**. El encuentro será a partir de las 24 en la disco Angel's de Viamonte 2168 (Capital), y se consiguen entradas anticipadas en el 825-4263. Es por una buena causa.

• Panterófilos, a no desesperar. Debido a algunos inconvenientes técnicos, la banda de Phil Anselmo debió desechar las mezclas realizadas en su estudio de Texas, y volar a un estudio de Los Angeles. Por ello, el primer corte de **The great southern trendkill** recién sonará en las radios el martes 9.

• ¿Quiere usted ser cool? Pues vaya juntando unos mangos para irse a Jamaica, donde este año el Reggae Sunsplash, el Reggae Sunfest y el Soul Music Festival le volarán la peluca a sus asistentes. Hasta el momento, el único que tiene una lista confirmada es el SMF, que se realizará entre el 22 y el 27 de mayo con la presencia de Al Green, Chaka Khan, Kool & The Gang, J. T. Taylor, The Gap Band (¿remember "Burn rubber over me"?), Lakeside, Nathalie Cole y Ziggy Marley, quien –se recuerda– estará el 10 del mismo mes en Obras.

• ATeCE quiere cambiar. Este domingo a las 20 comenzará por la emisora oficial **220**, un programa de rock nacional en el que participan personajes del medio como Eduardo Berti, Eduardo Milewicz y Mariano Mucci, entre otros. El envío tendrá reportajes, backstage de diferentes actividades relacionadas con el género, un segmento dedicado a recorrer la historia del rock y otro de información.

• Siguen los shows en Dorrego y Figueroa Alcorta: el próximo 27 se realizará allí un concierto protagonizado por Fito Páez y con Fabi Cantilo, para el que se espera la concurrencia de alrededor de 150 mil personas.

• Simbolito será papá en noviembre. El genio de Minneapolis y la hermosa bailarina portorriqueña Mayte García confirmaron la noticia a través de la publicista del músico, Lisa Donadío, quien declaró que "la orgullosa pareja está muy entusiasmada y ocupada con su nuevo rol de padres". Es de esperar que le pongan un nombre que pueda pronunciarse.

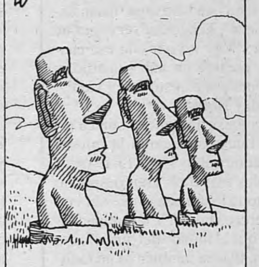
• Peligrosos Gorriones comienzan mañana una interesante gira por el interior del país, que los llevará en primera instancia a Villa María, Córdoba (en el boliche Lof, mañana), pasado mañana al estadio Pacífico de Mendoza con TTM, Attaque 77 y Fun People, el viernes 12 en Estación Mitre de Córdoba y el 19 en El Estudio de La Plata. El 20 actuarán en The Roxy, y en mayo presentarán su auspiciosa **Fuga** en Rosario y Comodoro Rivadavia.

• Hasta mayo tendrá lugar en el Palais de Glace (Posadas 1745) la **The Beatles Exhibition**. La muestra contendrá artículos varios, discos de oro, videos y largometrajes y un "Tributo de los maestros de la pintura argentina a The Beatles".

EFEMÉRIDES TRUCHAS



1722 ■ OCÉANO PACÍFICO ■ EL MARINO HOLANDÉS JACOB ROGGENVEEN DESCUBRE RAPA NUI, MÁS CONOCIDA COMO LA ISLA DE PASCUA ■ ALLÍ SE ENCUENTRAN LOS MOAI, GIGANTESCAS ESTATUAS DE PIEDRA DE MÁS DE DOCE TONELADAS QUE REPRESENTAN CABEZAS HUMANAS MIRANDO AL CIELO



JUNTO CON LA EDAD DE MIRTHA LEGRAND, LOS MOAI CONSTITUYEN UNO DE LOS GRANDES ENIGMAS DE LA HUMANIDAD ■ EXISTEN TRES HIPÓTESIS SOBRE SU ORIGEN Y SIGNIFICADO







1818 ■ CHILE ■ A ESCASOS CUATRO MIL KILÓMETROS DE LA ISLA DE PASCUA EL GRAL. SAN MARTÍN DERROTA EN LA BATALLA DE MAIPÚ A LAS TROPAS REALISTAS, ASEGURANDO ASÍ LA LIBERTAD DE CHILE ■ ANTES DE PARTIR RUMBO AL VIEJO MUNDO EL GRAL. VALLEJO, JEFE DE LOS VENCIDOS, PRONUNCIA SU CÉLEBRE FRASE



1996 ■ BS AS ■ DURANTE EL ACTO DE REPUDIO AL GOLPE DE 1976 UN SECTOR DEL PÚBLICO EMPIEZA A TIRARLE PIEDRAS A FITO PÁEZ HASTA HACERLO BAJAR DEL ESCENARIO





• "No sé cómo tocar un instrumento, ni siquiera conozco lo que es un acorde. Para mí es difícil escribir una letra superficialmente. Tengo que querer matar por esas canciones. Sé que suena un poco dramático, pero no puedo escribir una letra que sólo diga 'nena, nena, nena'. Tengo que ser capaz de decir: 'Voy a vivir con esa canción durante un año y medio, y después por el resto de mi vida'." (**Henry Rollins**, 1993)

• "La música es nuestra única arma. Luchamos contra la injusticia, contra el racismo. En Estados Unidos existe un gran desprecio por todo lo que tenga que ver con el Tercer Mundo. Y la realidad indica que el mundo del que ellos se enorgullecen también es un mundo de mierda." (**Max Cavalera**, 1994)

• "No te podés volver cínico con respecto a ciertas cosas. En cuanto un músico se vuelve cínico, la música muere." (**Robert Fripp**, 1995)

• "Tengo que admitir que sentí alivio cuando me enteré del suicidio de Cobain. Puedo entender por qué lo hizo. La tragedia es que podría haber salido de eso si hubiera tenido fe en que podría hacerlo. Siempre me he preocupado de tratar de mostrar a la gente que las cosas se pueden hacer, poniéndolo todo justo frente a sus ojos." (**Sinéad O'Connor**, 1994)

• "Alguien que escucha rocanrol es porque necesita más volumen y se supone que eso no es normal. Para mí la política es eso: el volumen. Yo soy volumista. Ahora, la ideología política para mí es mucho más metafísica, no tiene palpabilidad. Si me preguntás qué forma política me gusta, te digo 'Augusto...' Entonces... mejor no hablemos, ¿no?" (**Juanse**, 1993)

• "El peor desecho, en América del Sur, son los canas. Son los únicos que te hacen sentir verdaderamente miedo, y con ellos nunca estás seguro, incluso aunque nosotros, como extranjeros, no corramos en teoría el riesgo de recibir una bala en el cuerpo. Cualquier problema, por más pequeño que sea, cuesta ante todo dinero. A un tipo de allí le cuesta la vida. De todos modos no es complicado. Bastan tres semanas para convertirse en cana bajo juramento. En consecuencia, si necesitás matar a alguien impunemente, te metés en la policía." (**Manu Chao**, 1993)

FIDEL NADAL, DESPUES DE LA PLAZA

"La gente se está sacando la bota de la cabeza"

Los episodios vividos en Plaza de Mayo el sábado 23 dejaron una cadena de informaciones periodísticas en las que TTM casi se convirtió en el responsable de las piedras a Fito. Aquí, Fidel analiza lo sucedido y se explaya sobre el espíritu de cambio, mientras algunos fans dan su visión de lo ocurrido. Páez, en tanto, no pudo ser ubicado para dar su punto de vista.

Ernesto Fidel Nadal –adivinen por quiénes lleva esos nombres– sonríe ante el comentario de que mucha gente conoció a Todos Tus Muertos porque los diarios titularon que sus fans habían "apedreado a Fito Páez". Para Fidel las cosas son muy claras. "Creo que el episodio de las piedras fue puro manejo de la información. Primero porque no somos un grupo de rock duro o pesado (se ríe), y segundo porque la gente que le tiró piedras era la gente que estaba ahí... Es cierto que había mucha que quería ver a TTM, pero yo no podría decir que todos los que tiraban piedras tenían una remera de TTM... Tiraban piedras y punto", comienza. En verdad, la explicación del incidente es bastante simple (aunque muy polémica). *"Si vos un día vas a tocar para el cumpleaños de Mirtha Legrand y al otro día vas a tocar para las Madres... ¿Qué estás haciendo? Es muy incoherente, entonces te tenés que preguntar por qué te tiran piedras.* Eso no quiere decir que yo apoye eso. No, porque es feo, no se lo deseo a nadie. Pero lo peor fue el uso que hicieron ciertos medios de ese episodio, porque lo usaron para demostrar que ese acto era una acto de locos, que no tenía nada en la cabeza, que había salido mal, que la propia gente que fue al acto apedreó a la gente que estaba en solidaridad con eso. Eso era lo que quisieron hacer desde un comienzo, boicotear todo el acto".

Claro que esa noche le dejó otros recuerdos, mejores, como cuando salió al escenario junto a Hebe de Bonafini. "Eso fue increíble... Yo escuchaba que decía *Fidel me dijo, Fidel me dijo* y yo decía *¡Uh!* Después me dijeron *tenés que salir porque están todos empujando y gritando. Van a tirar las vallas y va a ser un quilombo.* Entonces fui y vi que Hebe estaba tratando de hacer el aguante, sola y estoica, porque no le importa que le tiren con nada, no va a dar un paso atrás porque sabe muy bien lo que está haciendo. Y eso para mí es alucinante. Se puede sentir cuando estás con ella. Y que me haya abrazado, y toda la gente gritando a favor... fue como decir *¡La puta! tantos años de cosas que pasaron, de aciertos y errores, de esfuerzo y de lo que sea, se vieron reflejados.* Entonces, toda esa satisfacción no la medís con el dinero que ganaba esa noche. Porque esa noche no ganamos nada, tuvimos que pagar para tocar y apoyar esa causa.

–Seguro que no es la primera vez que te pasa algo así con la gente, en tantos años de carrera...

–Nos han pasado miles de cosas, muchas veces se me ha ido de las manos. Porque yo no puedo decir que controlo nada... Yo pienso que la música puede generar violencia porque es el empuje, la sangre de la gente. Cuando le ponen un pie sobre la cabeza, le pegan y le hacen pasar hambre y enfermedad, tiene odio. Entonces genera violencia, y así es como se gestan las revoluciones.

–El otro día en la Plaza parecía como que los pibes puteaban más a la policía, que su enemigo es la policía antes que los militares.

–Es que después de las atrocidades que hizo y hace el Ejército, ¡ya están por demás quemados! Ya no pueden hacer nada... Asesinaron, torturaron, hicieron cosas que van más allá de toda imaginación posible. Y tuvieron mucho permiso para hacerlo y por mucho tiempo. Entonces ahora están con

AGENDA

JUEVES 4

• **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Perdedores Pop**, **Los Estelares**, **Loch Ness** y **Neanderthal** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **El Fin**, **Tatú Carreta** y **Séptimo Sol** en Lla Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Luis Salinas** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.
• **Cópula** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 22.
• **Superchango** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 0.30.
• **La Bonzaire Reggae Band** en Chacalaca en San Miguel.
• **Los Piojos** en La Estación, Boulevard Perón 101, provincia de Córdoba.
• **Adrián Ialaies Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 21.
• **Terrestres Anónimos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Heroicos Sobrevivientes** en Tijuana Jones, Costanera y Pampa. A las 23.
• **La Napolitana** y zapada en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.

VIERNES 5

• **Los Ratones Paranoicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Pappo's Blues** en Club X, Rivadavia al 7700. A las 23. Invitado: **La Napolitana**.
• **Los Piojos** en La Estación, Boulevard Perón 101, provincia de Córdoba. • **Peligrosos Gorriones** en Lof, de Villa María. A las 22.
• **Las Blacanblues** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Cadáveres** y **Agentes de Kaos** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 24.
• **Massacre** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 24.
• **María Gabriela Epumer** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 0.30.
• **Carmelas** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A la 1.
• **Claudia Puyó** en el pub La Barraca, de Bahía Blanca. A las 0.30.
• **La Bonzaire Reggae Band** en Juan de los Palotes, de Ramos Mejía.
• **Javier Martínez** y sus amigos en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **I.R.A.**, **Trilapsus** y **El Burdel** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Las Minusas** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A la 1.
• **Potrero Ritmos y Blue** en San Lorenzo, Santa Fe.
• **Lapepa** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Santos Inocentes** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 24.
• **Sucio Burdel** en Las Familias, de Lobos, provincia de Buenos Aires. A las 24.
• **Penadas por La Ley**, **Komadreja** y **Pensar o Morir** en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos. A las 20.
• **Alambre y La Doble Nelson**, **La Nave**, **Kerosene**, **SickNess** y **Religión** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. Gratis.
• **Uranio 238**, **Nepal**, **Wol Thrash** y otros en la biblioteca Segat de Río Cuarto, Córdoba. A las 23.
• **Vejez Prematura**, **Vergüenza Ajena**, **Ultima Advertencia**, **Paro Cardíaco** y **P.L.C.** (en la planta baja), y **Estado de Gracia**, **Alegre Juventud**, **99** y **Disciplina Urbana** (en la planta alta), en D'Mistic, Beiró al 5000.
• **Los Macocos** hacen **Macocrisis** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
• **Clave Latina** en el Mercado Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 21.
• **La Fragua** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24. Invitado: **Mamba**.
• **Gabriel Hermida Grupo** (a las 23) y **Blues 22** y **Javier Martínez** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **La Costera** en las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Laura Silva**, **Charly Maire** y **Rubén Vogat** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2. • **Belgrano Studio Band** en Studio X Café, Lacroze al 2300. A las 23.

SABADO 6

• **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Los Brujos** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22. Invitado: **Catupecu Machu**.
• **AlmaFuerte** en La Luna Negra, Cafayate al 1600, Mataderos. A las 22. Invitado: **Ojos Negros**.
• **Man Ray** y **Willy Crook** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Los 7 Delfines** (a la 1, acústico) y **Resor-**



• "No sé cómo tocar un instrumento, ni siquiera conozco lo que es un acorde. Para mí es difícil escribir una letra superficialmente. Tengo que querer matar por esas canciones. Sé que suena un poco dramático, pero no puedo escribir una letra que sólo diga 'nena, nena, nena'. Tengo que ser capaz de decir: 'Voy a vivir con esa canción durante un año y medio, y después por el resto de mi vida'." (**Henry Rollins**, 1993)

• "La música es nuestra única arma. Luchamos contra la injusticia, contra el racismo. En Estados Unidos existe un gran desprecio por todo lo que tenga que ver con el Tercer Mundo. Y la realidad indica que el mundo del que ellos se enorgullecen también es un mundo de mierda." (**Max Cavalera**, 1994)

• "No te podés volver cínico con respecto a ciertas cosas. En cuanto un músico se vuelve cínico, la música muere." (**Robert Fripp**, 1995)

• "Tengo que admitir que sentí alivio cuando me enteré del suicidio de Cobain.. Puedo entender por qué lo hizo. La tragedia es que podría haber salido de eso si hubiera tenido fe en que podría hacerlo. Siempre me he preocupado de tratar de mostrar a la gente que las cosas se pueden hacer, poniéndolo todo justo frente a sus ojos." (**Sinéad O'Connor**, 1994)

• "Alguien que escucha rocanrol es porque necesita más volumen y se supone que eso no es normal. Para mí la política es eso: el volumen. Yo soy volumista. Ahora, la ideología política para mí es mucho más metafísica, no tiene palpabilidad. Si me preguntás qué forma política me gusta, te digo 'Augusto...' Entonces... mejor no hablemos, ¿no?" (**Juanse**, 1993)

• "El peor desecho, en América del Sur, son los canas. Son los únicos que te hacen sentir verdaderamente miedo, y con ellos nunca estás seguro, incluso aunque nosotros, como extranjeros, no corramos en teoría el riesgo de recibir una bala en el cuerpo. Cualquier problema, por más pequeño que sea, cuesta ante todo dinero. A un tipo de allí le cuesta la vida. De todos modos no es complicado. Bastan tres semanas para convertirse en cana bajo juramento. En consecuencia, si necesitás matar a alguien impunemente, te metés en la policía." (**Manu Chao**, 1993)

FIDEL NADAL, DESPUES DE LA PLAZA

"La gente se está sacando la bota de la cabeza"

Los episodios vividos en Plaza de Mayo el sábado 23 dejaron una cadena de informaciones periodísticas en las que TTM casi se convirtió en el responsable de las piedras a Fito. Aquí, Fidel analiza lo sucedido y se explaya sobre el espíritu de cambio, mientras algunos fans dan su visión de lo ocurrido. Páez, en tanto, no pudo ser ubicado para dar su punto de vista.

Ernesto Fidel Nadal –adivinen por quiénes lleva esos nombres– sonríe ante el comentario de que mucha gente conoció a Todos Tus Muertos porque los diarios titularon que sus fans habían "apedreado a Fito Páez". Para Fidel las cosas son muy claras. "Creo que el episodio de las piedras fue puro manejo de la información. Primero porque no somos un grupo de rock duro o pesado (se ríe), y segundo porque la gente que le tiró piedras era la gente que estaba ahí... Es cierto que había mucha que quería ver a TTM, pero yo no podría decir que todos los que tiraban piedras tenían una remera de TTM... Tiraban piedras y punto", comienza. En verdad, la explicación del incidente es bastante simple (aunque muy polémica). "*Si vos un día vas a tocar para el cumpleaños de Mirtha Legrand y al otro día vas a tocar para las Madres... ¿Qué estás haciendo? Es muy incoherente, entonces te tenés que preguntar por qué te tiran piedras.* Eso no quiere decir que yo apoye eso. No, porque es feo, no se lo deseo a nadie. Pero lo peor fue el uso que hicieron ciertos medios de ese episodio, porque lo usaron para demostrar que ese acto era una acto de locos, que no tenía nada en la cabeza, que había salido mal, que la propia gente que fue al acto apedreó a la gente que estaba en solidaridad con eso. Eso era lo que quisieron hacer desde un comienzo, boicotear todo el acto".

Claro que esa noche le dejó otros recuerdos, mejores, como cuando salió al escenario junto a Hebe de Bonafini. "Eso fue increíble... Yo escuchaba que decía *Fidel me dijo, Fidel me dijo* y yo decía *¡Uh!* Después me dijeron *tenés que salir porque están todos empujando y gritando. Van a tirar las vallas y va a ser un quilombo*. Entonces fui y vi que Hebe estaba tratando de hacer el aguante, sola y estoica, porque no le importa que le tiren con nada, no va a dar un paso atrás porque sabe muy bien lo que está haciendo. Y eso para mí es alucinante. Se puede sentir cuando estás con ella. Y que me haya abrazado, y toda la gente gritando a favor... fue como decir *¡La puta! tantos años de cosas que pasaron, de aciertos y errores, de esfuerzo y de lo que sea, se vieron reflejados*. Entonces, toda esa satisfacción no la medís con el dinero que ganaba esa noche. Porque esa noche no ganamos nada, tuvimos que pagar para tocar y apoyar esa causa.

–Seguro que no es la primera vez que te pasa algo así con la gente, en tantos años de carrera...

–Nos han pasado miles de cosas, muchas veces se me ha ido de las manos. Porque yo no puedo decir que controlo nada... Yo pienso que la música puede generar violencia porque es el empuje, la sangre de la gente. Cuando le ponen un pie sobre la cabeza, le pegan y le hacen pasar hambre y enfermedad, tiene odio. Entonces genera violencia, y así es como se gestan las revoluciones.

–El otro día en la Plaza parecía como que los pibes puteaban más a la policía, que su enemigo es la policía antes que los militares.

–Es que después de las atrocidades que hizo y hace el Ejército, ¡ya están por demás quemados! Ya no pueden hacer nada... Asesinaron, torturaron, hicieron cosas que van más allá de toda imaginación posible. Y tuvieron mucho permiso para hacerlo y por mucho tiempo. Entonces ahora están con que son todos buenos, que eso ya fue... Vos leés las declaraciones del jefe del Ejército y es como un amigo que te dice *bueno, eso ya fue... ahora está todo bien, loco...* ¡Es ridículo! Pero como la represión tiene que continuar, entonces ¿qué se hace? Se pone una policía bien dura, bien asesina, bien corrupta y con pleno poder. Pueden matar a cualquiera, sobre todo si es joven. Entonces la gente está con mucha bronca con la policía, por los pibes que han matado a mansalva. Hoy en día la cosa está muy jodida, porque se dejó el poder en manos de gente enferma, cruel e incapaz. No se puede dejar el poder de tantas vidas en las manos de esta raza de gente: políticos, militares, economistas, empresarios, que son los que controlan todo. No es cuestión de votar a un partido o a otro, no se trata de votar a alguien. Se trata de que hay que cambiar las cosas. Por ejemplo, ahora se va este gobierno y después vendrá otro igual. Ayer veía por la calle unos afiches de De la Rúa, que decían...

–Un día va a ganar la gente...

–¡Noooooo! Un día va a ganar la gente... (se ríe) De la Rúa... ¡No! Es un tipo que está quemado, se postula para todo. Y encima dice eso. La juventud no puede creer en eso. Entonces, es muy importante lo que pasó el otro día con el acto de las Madres. **Los pibes tienen que darse cuenta que, como en un partido de fútbol, hay unos que patean para un lado y otro que patean para el otro. Nada más.** Después habrá miles de equipos, pero cuando vos salís tenés que preguntar *¿para dónde pateo?* La gente se tiene que unir ya. Porque nosotros, el pueblo, no tenemos el poder de las armas –no podemos intimidar a nadie, yo no tengo ni una gomera...–, no tenemos el poder político, gracias si podemos tener algún poder intelectual. Eso es lo único que te lleva a ver a las claras que la unidad entre la gente es lo único que puede parar esto. Porque cuando esos tipos ven que hay 100 o 200 mil personas en la Plaza, ahí dicen *pará... no tiren, son muchos...* Yo pienso que cada vez, más y más, la gente se está sacando el peso de encima, se está sacando las botas de la cabeza porque no hay otra... Un día decís ¡basta!

–La postura de TTM es acusada de falsa, o por lo menos de oportunista ...

–Los que dicen eso son los hijos de los burgueses, de la gente que tiene el poder, de los policías, de los militares, de los intelectuales y de las clases pudientes que en el momento de la dictadura cerraron bien el orto y se callaron bien la boca. Y nacieron con esa mentalidad de *¿y por qué van a castigar a los militares? Si eso ya fue... Ahora reconstruyamos la paz...* Son los hijos de los que en el '78 salían a gritar ¡Argentina! No van a decir que la policía mata a la gente, cómo este sistema perdonó asesinos, cómo la juventud está sin ideales, en qué estado nos dejaron.

–¿Y vos qué hacés desde tu posición de músico para cambiar las cosas y reafirmar ese compromiso?

–Mi puesto de músico puede llegar a ser un compromiso muy serio porque, en un momento, empezás a decir cosas que luego tenés que responder con una coherencia ideológica. Eso te hace pensar que mucha gente te puede escuchar, que tenés que cumplir, poner la cara y si hay que decir una cosa se dice. Y si después te cae el hacha por la cabeza, bueno, no importa, porque vos lo hiciste con el respaldo de toda esa gente. Antes de salir a tocar el otro día vino un periodista que a mí me pareció un boludo y me dijo: *¿No tenés miedo que te tiren piedras como a Fito Páez?* Y yo me calenté tanto que le dije: *No, la verdad que no porque sé lo que estoy haciendo, no tengo ningún miedo.* Porque si yo moría ahí arriba, no me importaba porque sabía lo que estaba haciendo. Ahora si vos salís por plata o porque sos un pelotudo, entonces sí terminás diciendo *¡ay! que no me hagan esto, que no me hagan lo otro...* Pero a mí qué me importa, porque la gente sabe quién es Todos Tus Muertos. Los que siguen y escuchan a la banda desde hace diez años saben, sienten la vibración. No ese periodista pelotudo que dice lo de la revolución impracticable, y después se va a comer al McDonald's, que sí es practicable... para ellos, pero no para nosotros. Para ellos las Madres pueden pedir una utopía, pero para mí y para mucha otra gente no.

–¿Te pasa algo cuando ves a Diego Torres con los colores de Jamaica, haciendo reggae?

–No me es indiferente. Creo que no le va ir bien porque es una falta de respeto total. Hay mucha gente que puede utilizar el poder del reggae, porque el reggae es una música muy simple que tiene el poder de los oprimidos, de los esclavos de Africa. La sangre de una raza está involucrada en esa música. Entonces cuando te metés con todas esas cosas y ganás mucha plata de la miseria de toda esa gente, te va a ir mal. El otro día, un hermano escuchó por radio a un pibe de un grupo que decía *y los dreadlocks vienen de Marcus Garvey, que era un linyera jamaiquino, que no se bañaba y por eso le quedó el pelo así...* A esa persona, en Jamaica le cortan la cabeza... Si vos tomás las cosas en serio, a ese tipo lo vas a buscar y le cortás la cabeza. Por ejemplo, ¿cómo el hijo de un militar puede escuchar a Bob Marley? Y bueno, como esas chicas que tienen en el cuarto la foto de Marley para decir *qué lindo tiene el pelo este negro...*, y después se ponen el disco de los Ratones... Ellos dicen *vicio, rock and roll* y Marley decía que esta música era para liberar a la gente. Hay quienes sólo pueden escuchar, y otros son los que pueden oír, interpretar, captar la vibración. Esa gente que dice *qué loco, qué lindo porro se fumaban...* ¡No! Es otra cosa.

Esteban Pintos

Parrafadas

• "Vos podés sentir que los Muertos están diciendo la verdad, por eso hay gente que los sigue a todos lados, hasta el interior. Además nadie puede decir que sea por una moda o lo que sea, ellos vienen hablando de esto desde que empezaron. Por ahí antes eran más oscuros y ahora hacen más reggae, pero igual son impresionantes. ¿Nunca los viste? Entonces tenés que saber" (**Marcelo**, 21)

• "Qué me importa Fito Páez... Yo fui a ver a los que son de verdad, no al que habla del amor, las nubes y los pajaritos. Igual no le tiré piedras porque creo que es mejor ignorarlo que agredirlo. Pero a los pibes que lo hicieron no les podés decir nada porque ellos no se lo bancaron y listo" (**Nico**, 17).

• "Yo me perdí a Mano Negra, que todos dicen que fue una maza. Por eso ahora voy a ver a los Muertos a todas partes, porque me parece que son los que mejor representan al pueblo de acá. Hablaban de los desaparecidos y de los campos de concentración cuando los otros boludos del rock nacional estaban todavía con las guitarritas y las flores" (**Daniela**, 18)

• "No creo que haya estado bien lo de las piedras. Con esperar un rato más hubiera alcanzado, no había que echar a Fito Páez así. Pero también alguien se tendría que haber dado cuenta que eso iba a pasar. El tipo nunca había tocado para la gente de los Muertos y todos sabíamos que nadie se lo iba a bancar. Igual no fue para tanto..." (**Roby**, 19)

AGENDA

JUEVES 4

• **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Perdedores Pop**, **Los Estelares**, **Loch Ness** y **Neanderthal** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **El Fin**, **Tatú Carreta** y **Séptimo Sol** en Lla Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Luis Salinas** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.
• **Cópula** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 22.
• **Superchango** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 0.30.
• **La Bonzaire Reggae Band** en Chacalaca en San Miguel.
• **Los Piojos** en La Estación, Boulevard Perón 101, provincia de Córdoba.
• **Adrián Ialaies Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 21.
• **Terrestres Anónimos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Heroicos Sobrevivientes** en Tijuana Jones, Costanera y Pampa. A las 23.
• **La Napolitana** y zapada en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.

VIERNES 5

• **Los Ratones Paranoicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Pappo's Blues** en Club X, Rivadavia al 7700. A las 23. Invitado: **La Napolitana**.
• **Los Piojos** en La Estación, Boulevard Perón 101, provincia de Córdoba. • **Peligrosos Gorriones** en Lof, de Villa María. A las 22.
• **Las Blacanblues** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Cadáveres** y **Agentes de Kaos** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 24.
• **Massacre** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 24.
• **María Gabriela Epumer** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 0.30.
• **Carmelas** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A la 1.
• **Claudia Puyó** en el pub La Barraca, de Bahía Blanca. A las 0.30.
• **La Bonzaire Reggae Band** en Juan de los Palotes, de Ramos Mejía.
• **Javier Martínez** y sus amigos en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **I.R.A.**, **Trilapsus** y **El Burdel** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Las Minusas** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A la 1.
• **Potrero Ritmos y Blue** en San Lorenzo, Santa Fe.
• **Lapepa** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Santos Inocentes** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 24.
• **Sucio Burdel** en Las Familias, de Lobos, provincia de Buenos Aires. A las 24.
• **Penadas por La Ley**, **Komadreja** y **Pensar o Morir** en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos. A las 20.
• **Alambre y La Doble Nelson**, **La Nave**, **Kerosene**, **SickNess** y **Religión** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. Gratis.
• **Uranio 238**, **Nepal**, **Wol Thrash** y otros en la biblioteca Segat de Río Cuarto, Córdoba. A las 23.
• **Vejez Prematura**, **Vergüenza Ajena**, **Ultima Advertencia**, **Paro Cardíaco** y **P.L.C.** (en la planta baja), y **Estado de Gracia**, **Alegre Juventud**, **99** y **Disciplina Urbana** (en la planta alta), en D'Mistic, Beiró al 5000.
• **Los Macocos** hacen **Macocrisis** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
• **Clave Latina** en el Mercado Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 21.
• **La Fragua** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24. Invitado: **Mamba**.
• **Gabriel Hermida Grupo** (a las 23) y **Blues 22** y **Javier Martínez** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **La Costera** en las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Laura Silva**, **Charly Maire** y **Rubén Vogat** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2. • **Belgrano Studio Band** en Studio X Café, Lacroze al 2300. A las 23.

SABADO 6

• **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Los Brujos** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22. Invitado: **Catupecu Machu**.
• **AlmaFuerte** en La Luna Negra, Cafayate al 1600, Mataderos. A las 22. Invitado: **Ojos Negros**.
• **Man Ray** y **Willy Crook** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Los 7 Delfines** (a la 1, acústico) y **Resortes Antagónicos** (a las 24, acústico) en Cóctel Rock, Boedo al 700.
• **Todos Tus Muertos**, **Peligrosos Gorriones**, **Attaque 77**, **Fun People**, **Prozac** e **Impuribus** en el estadio Pacífico, de Mendoza. A las 22.
• **Memphis La Blusera**, **Hermes** y otros en el anfiteatro José Hernández de la ciudad de Baradero, provincia de Buenos Aires.
• **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras al 4900.
• **Turf** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A la 1.
• **Lethal** en el club San Carlos de Fiorito. A las 22.
• **Claudia Puyó** en la confitería El Náutico de Viedma, provincia de Río Negro. A las 0.30.
• **Damián Nisenson** y **Mucha Negras Atacadas** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 0.30.
• **Autos Locos** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300.
• **Las Manos de Filippi**, **Tintoreros** e **Híbridos** en el Club Argentino de Trenque Lauquen.
• **El Amor** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Clemenza** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno. A las 24.
• **Penadas por La Ley**, **Komadreja** y **Pensar o Morir** en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos. A las 20.
• **Fandango** y **La Bolsa** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Mescal** y **Sus Majestades** en Iron bar, Libertador al 1000, Vicente López.
• **Taragüí**, **Fica Maluco** y **Herrar es Humano** en El Manicomio, Moreno al 1600. A las 23.
• **Urano 238**, **Nepal**, **Wol Thrash** y otros en El Viejo Mercado de Río Cuarto, Córdoba. A las 23. • **Potrero** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 24.
• **Laura Hatton** en el Mercado Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 21.
• **Los Macocos** hacen **Macocrisis** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 24.
• **Juan Arena**, **Disculpe la Molestia**, **355**, **La Paz Blues Band** y **Asfalto** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz a 1600. A las 22.
• **Mal de Parkinson** y **Argies** en Trival, Almafuerte al 200, Mar del Plata.
• **Adrenalina** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 0.30.
• **Aníbal Murat** (a las 23) y **Rescate Emotivo** y **La Encrucijada** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Foxy Lady** y **Vía Varela** en la inauguración de Bajo Belgrano, Libertador y Pampa. A las 24.
• **El Cuerpo** en Curly, de Isidro Casanova. A las 22.
• **Tren Loco**, **Molestando Niños Muertos** y **Adrenalina** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
• **Parcas**, **Nerón**, **Nefasto** y **Otra Edad** (en la planta baja), y **Los Pasos Perdidos** y **Ruleta Rusa** (en la planta alta), en D'Mistic, Beiró al 5000.
• **Ojos de Conejo** y **Verde Acecha** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.
• **Por Los Que No Están**, **Exocet** y **Morraya** en La Roda, 12 de Octubre al 500, Dock Sud, Avellaneda.
• **Los Kijotes** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 24. Gratis.
• **Los Amados** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 1.

DOMINGO 7

• **Claudia Puyó** en San Antonio Oeste, provincia de Río Negro. A las 22.
• **Sin Ley** y **Birra Catorce** en La Fuente, de Hurlingham. A las 20.
• **Uranio 238**, **Nepal**, **Wol Thrash** y **Raza Heroica** en Montoya, de Rosario. A las 23.
• **Clave Latina** en Studio X Café, Lacroze al 2300. A las 21.
• **Tía Puerca**, **Diego Campos**, **La Fragua**, **Luis del Mar** y otros en el Festival de Musicabida Arte Joven en el salón Villegrense, La Roche al 200, Morón. De 10 a 22.

MARTES 9

• **Pez** y **Porco** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

MIERCOLES 10

• **Luis Salinas** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.

que son todos buenos, que eso ya fue... Vos leés las declaraciones del jefe del Ejército y es como un amigo que te dice *bueno, eso ya fue... ahora está todo bien, loco...* ¡Es ridículo! Pero como la represión tiene que continuar, entonces ¿qué se hace? Se pone una policía bien dura, bien asesina, bien corrupta y con pleno poder. Pueden matar a cualquiera, sobre todo si es joven. Entonces la gente está con mucha bronca con la policía, por los pibes que han matado a mansalva. Hoy en día la cosa está muy jodida, porque se dejó el poder en manos de gente enferma, cruel e incapaz. No se puede dejar el poder de tantas vidas en las manos de esta raza de gente: políticos, militares, economistas, empresarios, que son los que controlan todo. No es cuestión de votar a un partido o a otro, no se trata de votar a alguien. Se trata de que hay que cambiar las cosas. Por ejemplo, ahora se va este gobierno y después vendrá otro igual. Ayer veía por la calle unos afiches de De la Rúa, que decían...

–Un día va a ganar la gente...

–¡Noooooo! Un día va a ganar la gente... (se ríe) De la Rúa... ¡No! Es un tipo que está quemado, se postula para todo. Y encima dice eso. La juventud no puede creer en eso. Entonces, es muy importante lo que pasó el otro día con el acto de las Madres. **Los pibes tienen que darse cuenta que, como en un partido de fútbol, hay unos que patean para un lado y otro que patean para el otro. Nada más.** Después habrá miles de equipos, pero cuando vos salís tenés que preguntar *¿para dónde pateo?* La gente se tiene que unir ya. Porque nosotros, el pueblo, no tenemos el poder de las armas –no podemos intimidar a nadie, yo no tengo ni una gomera...–, no tenemos el poder político, gracias si podemos tener algún poder intelectual. Eso es lo único que te lleva a ver a las claras que la unidad entre la gente es lo único que puede parar esto. Porque cuando esos tipos ven que hay 100 o 200 mil personas en la Plaza, ahí dicen *pará... no tiren, son muchos...* Yo pienso que cada vez, más y más, la gente se está sacando el peso de encima, se está sacando las botas de la cabeza porque no hay otra... Un día decís ¡basta!

–La postura de TTM es acusada de falsa, o por lo menos de oportunista ...

–Los que dicen eso son los hijos de los burgueses, de la gente que tiene el poder, de los policías, de los militares, de los intelectuales y de las clases pudientes que en el momento de la dictadura cerraron bien el orto y se callaron bien la boca. Y nacieron con esa mentalidad de *¿y por qué van a castigar a los militares? Si eso ya fue... Ahora reconstruyamos la paz...* Son los hijos de los que en el '78 salían a gritar ¡Argentina! No van a decir que la policía mata a la gente, cómo este sistema perdonó asesinos, cómo la juventud está sin ideales, en qué estado nos dejaron.

–¿Y vos qué hacés desde tu posición de músico para cambiar las cosas y reafirmar ese compromiso?

–Mi puesto de músico puede llegar a ser un compromiso muy serio porque, en un momento, empezás a decir cosas que luego tenés que responder con una coherencia ideológica. Eso te hace pensar que mucha gente te puede escuchar, que tenés que cumplir, poner la cara y si hay que decir una cosa se dice. Y si después te cae el hacha por la cabeza, bueno, no importa, porque vos lo hiciste con el respaldo de toda esa gente. Antes de salir a tocar el otro día vino un periodista que a mí me pareció un boludo y me dijo: *¿No tenés miedo que te tiren piedras como a Fito Páez?* Y yo me calenté tanto que le dije: *No, la verdad que no porque sé lo que estoy haciendo, no tengo ningún miedo.* Porque si yo moría ahí arriba, no me importaba porque sabía lo que estaba haciendo. Ahora si vos salís por plata o porque sos un pelotudo, entonces sí terminás diciendo *¡ay! que no me hagan esto, que no me hagan lo otro...* Pero a mí qué me importa, porque la gente sabe quién es Todos Tus Muertos. Los que siguen y escuchan a la banda desde hace diez años saben, sienten la vibración. No ese periodista pelotudo que dice lo de la revolución impracticable, y después se va a comer al McDonald's, que sí es practicable... para ellos, pero no para nosotros. Para ellos las Madres pueden pedir una utopía, pero para mí y para mucha otra gente no.

–¿Te pasa algo cuando ves a Diego Torres con los colores de Jamaica, haciendo reggae?

–No me es indiferente. Creo que no le va ir bien porque es una falta de respeto total. Hay mucha gente que puede utilizar el poder del reggae, porque el reggae es una música muy simple que tiene el poder de los oprimidos, de los esclavos de Africa. La sangre de una raza está involucrada en esa música. Entonces cuando te metés con todas esas cosas y ganás mucha plata de la miseria de toda esa gente, te va a ir mal. El otro día, un hermano escuchó por radio a un pibe de un grupo que decía *y los dreadlocks vienen de Marcus Garvey, que era un linyera jamaiquino, que no se bañaba y por eso le quedó el pelo así...* A esa persona, en Jamaica le cortan la cabeza... Si vos tomás las cosas en serio, a ese tipo lo vas a buscar y le cortás la cabeza. Por ejemplo, ¿cómo el hijo de un militar puede escuchar a Bob Marley? Y bueno, como esas chicas que tienen en el cuarto la foto de Marley para decir *qué lindo tiene el pelo este negro...*, y después se ponen el disco de los Ratones... Ellos dicen *vicio, rock and roll* y Marley decía que esta música era para liberar a la gente. Hay quienes sólo pueden escuchar, y otros son los que pueden oír, interpretar, captar la vibración. Esa gente que dice *qué loco, qué lindo porro se fumaban...* ¡No! Es otra cosa.

Esteban Pintos

Parrafadas

• "Vos podés sentir que los Muertos están diciendo la verdad, por eso hay gente que los sigue a todos lados, hasta el interior. Además nadie puede decir que sea por una moda o lo que sea, ellos vienen hablando de esto desde que empezaron. Por ahí antes eran más oscuros y ahora hacen más reggae, pero igual son impresionantes. ¿Nunca los viste? Entonces tenés que saber" (**Marcelo**, 21)

• "Qué me importa Fito Páez... Yo fui a ver a los que son de verdad, no al que habla del amor, las nubes y los pajaritos. Igual no le tiré piedras porque creo que es mejor ignorarlo que agredirlo. Pero a los pibes que lo hicieron no les podés decir nada porque ellos no se lo bancaron y listo" (**Nico**, 17).

• "Yo me perdí a Mano Negra, que todos dicen que fue una maza. Por eso ahora voy a ver a los Muertos a todas partes, porque me parece que son los que mejor representan al pueblo de acá. Hablaban de los desaparecidos y de los campos de concentración cuando los otros boludos del rock nacional estaban todavía con las guitarritas y las flores" (**Daniela**, 18)

• "No creo que haya estado bien lo de las piedras. Con esperar un rato más hubiera alcanzado, no había que echar a Fito Páez así. Pero también alguien se tendría que haber dado cuenta que eso iba a pasar. El tipo nunca había tocado para la gente de los Muertos y todos sabíamos que nadie se lo iba a bancar. Igual no fue para tanto..." (**Roby**, 19)

tes Antagónicos (a las 24, acústico) en Cóctel Rock, Boedo al 700.
• **Todos Tus Muertos**, **Peligrosos Gorriones**, **Attaque 77**, **Fun People**, **Prozac** e **Impuribus** en el estadio Pacífico, de Mendoza. A las 22.
• **Memphis La Blusera**, **Hermes** y otros en el anfiteatro José Hernández de la ciudad de Baradero, provincia de Buenos Aires.
• **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras al 4900.
• **Turf** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A la 1.
• **Lethal** en el club San Carlos de Fiorito. A las 22.
• **Claudia Puyó** en la confitería El Náutico de Viedma, provincia de Río Negro. A las 0.30.
• **Damián Nisenson** y **Mucha Negras Atacadas** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 0.30.
• **Autos Locos** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300.
• **Las Manos de Filippi**, **Tintoreros** e **Híbridos** en el Club Argentino de Trenque Lauquen.
• **El Amor** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Clemenza** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno. A las 24.
• **Penadas por La Ley**, **Komadreja** y **Pensar o Morir** en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos. A las 20.
• **Fandango** y **La Bolsa** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Mescal** y **Sus Majestades** en Iron bar, Libertador al 1000, Vicente López.
• **Taragüí**, **Fica Maluco** y **Herrar es Humano** en El Manicomio, Moreno al 1600. A las 23.
• **Urano 238**, **Nepal**, **Wol Thrash** y otros en El Viejo Mercado de Río Cuarto, Córdoba. A las 23. • **Potrero** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 24.
• **Laura Hatton** en el Mercado Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 21.
• **Los Macocos** hacen **Macocrisis** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 24.
• **Juan Arena**, **Disculpe la Molestia**, **355**, **La Paz Blues Band** y **Asfalto** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz a 1600. A las 22.
• **Mal de Parkinson** y **Argies** en Trival, Almafuerte al 200, Mar del Plata.
• **Adrenalina** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 0.30.
• **Aníbal Murat** (a las 23) y **Rescate Emotivo** y **La Encrucijada** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Foxy Lady** y **Vía Varela** en la inauguración de Bajo Belgrano, Libertador y Pampa. A las 24.
• **El Cuerpo** en Curly, de Isidro Casanova. A las 22.
• **Tren Loco**, **Molestando Niños Muertos** y **Adrenalina** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
• **Parcas**, **Nerón**, **Nefasto** y **Otra Edad** (en la planta baja), y **Los Pasos Perdidos** y **Ruleta Rusa** (en la planta alta), en D'Mistic, Beiró al 5000.
• **Ojos de Conejo** y **Verde Acecha** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.
• **Por Los Que No Están**, **Exocet** y **Morraya** en La Roda, 12 de Octubre al 500, Dock Sud, Avellaneda.
• **Los Kijotes** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 24. Gratis.
• **Los Amados** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 1.

DOMINGO 7

• **Claudia Puyó** en San Antonio Oeste, provincia de Río Negro. A las 22.
• **Sin Ley** y **Birra Catorce** en La Fuente, de Hurlingham. A las 20.
• **Uranio 238**, **Nepal**, **Wol Thrash** y **Raza Heroica** en Montoya, de Rosario. A las 23.
• **Clave Latina** en Studio X Café, Lacroze al 2300. A las 21.
• **Tía Puerca**, **Diego Campos**, **La Fragua**, **Luis del Mar** y otros en el Festival de Musicabida Arte Joven en el salón Villegrense, La Roche al 200, Morón. De 10 a 22.

MARTES 9

• **Pez** y **Porco** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

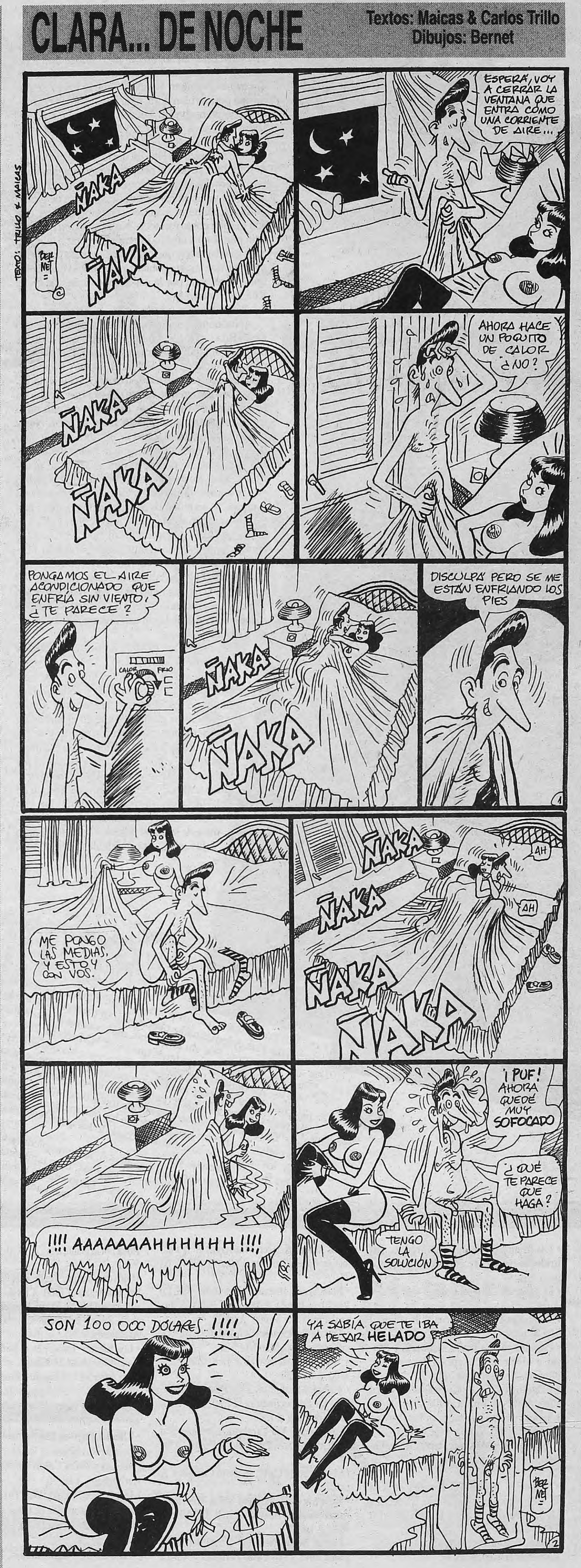
MIERCOLES 10

• **Luis Salinas** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.

BIBLIO CLIPS

LA PROUSTITUCION V. Ultimas noticias de Marcel Proust. El escritor como flecha en el tiempo moviéndose entre 1871 y 1922. La biografía fundacional y académica de George Painter (Lúmen) o la biografía decididamente proustiana de Ghislain de Diesbach (Anagrama). Las dos. En ambos casos, funcionan como el *making of* de un libro o el libro de un *making of.* Proust empieza o termina en su obra. Apuntes en apariencia desordenados como fotos que se coleccionan revelándose en la paradoja de una vida poco interesante que se las arregla para perpetuarse en la más grande estructura novelística de todos los tiempos con modales de nada se pierde todo se transforma. La sociedad como tema, los celos como síntoma y la enfermedad como estado social. Postales sepiadas por los años, diagnósticos, adieu Marcel. Primero, las fotos del fotógrafo Paul Nadar. Fotógrafo de moda disparándole a nobles y aristócratas del fauburg SaintGermain. La foto de Charles Haas que inspiraría al mucho más sólido y célebre y sufrido Swann; la foto Mme. de Benardaky que inspiraría a la ligera y letal Odette de Crécy; la foto donde aparecen todos ellos juntos –condes y princesas, "El mundo de Guermantes" en acción– con la cabeza del polizonte Proust asomando al fondo y sobre los hombros y los sombreros como un búho tañendo un *"¡nunca más!"* y la ironía de ya sospechar que ninguno de ellos –peces luminosos en las profundidades de un acuario– será recordado de no ser porque él los convirtiera en afluentes de su océano narrativo. Las fotos del Marcel niño: Marcel con su hermano Robert; Marcel by Nadar mirando fuera de la foto, lejos; Marcel modelo de estudio disfrazado de enfant Luis XVII o Lord Fauntleroy. Otra vez los hermanos Proust separados por la brecha insalvable de su madre. Proust de rodillas ante su falsa novia Jeanne Pouquet en una de las tantas *tennis-parties* de la época; la raqueta como guitarra, la sonrisa blanda. La patética foto de Proust durante el servicio militar que un biógrafo describe como "una mezcla de payaso disfrazado de guardia municipal y de oficial turco esbozando un paso de danza". El dibujo a lápiz que le ofrendaría J.-E. Blanché y que Proust preferiría al clásico y definitivo retrato pintado por Blanché en 1895: La silueta vestida de smoking contra un fondo negro, la flor pálida en la solapa, el inconfundible rostro de selenita asmático que despertaría comparaciones con el de "una vieja judía maquillada" o con el submarino Capitán Nemo de Verne. Equívocas fotos de Proust con sus amigos. Foto capturada por Otto: Proust en diván. Foto de Proust en automóvil junto a Alferd "Albertine" Agostinelli a quien una vez le hizo encender los faros y apuntar a los rosales de una condesa para poder capturarlos en el tiempo. Por entonces, Proust ya es aquél de "cuerpo tieso, mecánico y liviano como el de un médium en trance y girando sobre sí mismo como el foco de un faro". La foto escrita de Proust en movimiento lento por las calles de una París Sodoma y Gomorra bombardeada por los alemanes: aviones haciendo apocalipsis en el cielo con música de Wagner. Vampiro nocturno persiguiendo a sus personajes y a sus presas y se ve que a Coppola le gustó la idea y la imagen. Notas en cuadernos, anotaciones al margen y –de vez en cuando– alguna otra foto. Proust en Venecia atormentado por el espectro de su madre y escuchando lo que dicen en la mesa de al lado. Proust en una mesa del Ritz famoso por sus propinas descomunales y por el capricho de sus pedidos fuera de hora. Foto de Proust dandy, las manos en las solapas, la mirada lánguida de quien piensa en poner esa foto por escrito apenas vuelva a casa y salga del asma. La foto estática y extática de Proust –una de las últimas, mayo de 1921– en el Jeu de Paume luego de contemplar el cuadro "Vista en el Deft de Vermeer" para, enseguida, reescribir la muerte del escritor Bergotte y morirse él. La foto de Proust con barba y muerto en su habitación hermética. La foto de la habitación de Proust en el 102 del boulevardHoussmann: las paredes de corcho aislante ennegrecidas por el fantasma de vapores medicinales, la cama casi espartana, las repisas invadidas por el huracán desmesurado del original de **En Busca del Tiempo Perdido**. Páginas que se convierten en la mejor fotografía de un hombre efímero en vida e inmortal en obra. "Una fotografía es como un espejo dotado de memoria", había cerca del final. "Vivo en un santuario, en medio de un espectáculo. Soy el centro de las cosas", explicó en el principio cuando todavía no había perdido el tiempo para así poder recobrarlo.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

- Cámara FX-3 Super 2000, reflex 35 mm, c/obj 50 mm. F.1.9, montura Yashira/contax, autodisp., $ 550. 611-1839/951-1631
- Saxo alto Honner president, tenor condor, c/u $ 700. 961-4693
- Material de revistas New Musical Express y Melody Maker. Nicolás, 9814894

BUSCO

- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo en La Vieja Casona. 861-4340
- Diseñador/a gráfico para integrar banda de rock. No es trabajo. Gustavo, 381-2753
- Demos de bandas para difundir en radio ("Rock & roll del país"). Verónica, 642-6961
- Andy (Uaita) perdió su agenda electrónica en Dr. Jeckyll. 961-5299
- Colaboradores voluntarios para la nueva edición de la revista humanista de Liniers, "Fin de Siglo". Fernando, 641-3527
- Bandas o sellos indep. que quieran hacer difusión en el interior. (023) 79-6427, Lucas.
- Baterista y bajista para banda onda Small Faces, Bowie, T-rex, Garage. Tomás, 522-9906 o Pablo, 795-0436
- Saxos, trompetas, trombones, flautas, clarinetes, batería, piano, guitarra y bajo para formación de orquestas de jazz (big bands) Princip. y avanz. 825-1647
- Dibujantes para semanario de inminente aparición. Presentarse el martes 9 de 11 a 13 en Chile 1163 con carpeta de trabajos
- Violoncellista femenina para banda con influencias de U2, The Cure, The Mission. Gustavo, 484-6373 o Miguel, (037) 20593
- Baterista equipado y con exp. en blues, rock y ritmos latinoam. para Fuera de orden. Jorge Senno, 307-1274
- Artistas del ámbito teatral interesados en presentar obras en Tasmania. 374-3177/952-8165
- Voces con experiencia coral para el coro de la UTN. 956-0610

CLASIMUSICA

- Clases de batería individual. Métodos americanos. Técnica e independencia. Cuatro clases más una de ensamble con bajo eléctrico. Entrenamiento intensivo $ 80 mensuales. Mensajes al 963-9562
- Curso gratuito de teoría para músicos. 8 clases. 375-2643
- Canto, técnica y repertorio. Todos los estilos. Sandra Mendoza. 8629746/782-2877
- Acordeón a piano todos los niveles, inic. musical, estilos, repertorio. 815-7753
- Batería, indep. lectura, tambor, ritmos. Daniel Blanco. 611-4883
- Bajo y guitarra con Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala) todos los estilos, armonía, compos. 784-9662
- Saxo, improv. lectura, armonía. 555-5203• Saxo y clarinete, indiv. ensamble, jazz, rock, blues. Julio Martínez (Cuatro Vientos). 743-7931
- Audiopercep. y violoncello indiv. $ 20 c/u. Federico (Orq. Acad. de la Filarm. de Bs. As.). 476-1638
- Canto, guitarra, audioperc. Dani Natanson. 775-3571
- Canto con Adriana Rodríguez. 865-8522
- Guitarra con Gustavo Bazterrica. 551-0527
- Brasil en guitarra. 863-5147
- Bajo, ejercicios, digitación, técnica, slap, tapping, inic. lectura. Horacio (Santa Trinidad) 854-0333
- Batería en Capital y Zona Norte. Nicolás. 799-8369
- Guitarra con Santiago "Pampi" Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7994403
- Canto, relaj., resp. colocación de la voz. 932-8253
- Guitarra, rock, blues, heavy, metal clásico, técnicas. 786-3869
- Saxo princip. y avanz. Proveo inst. Mauro Piterman. 983-8105
- Curso trimestral de blues por Miguel Botafogo. Comienza el 6/4. $ 70 por mes. 551-5558
- Sala de ensayo ideal bandas grandes (7x4) totalmente equipada. Azcuénaga 1080. 825-1647

VARIOS

- Talleres de humor escrito (Rudy-Santiago Varela), gráfico (Pati) y teatral (Carlos Belloso, de "Los Melli") en El Moño, primera casa de humor no gubernamental. 422-5531
- Fotografía básico y superior en estudio profes. Charla informativa gratuita el sábado 13/4 a las 11.30 hs. 582-7504
- Clases abiertas de danza afroárabe y flamenco. 814-3327
- Taller de periodismo musical a iniciarse en breve. Mensajes al 901-8689.
- Fletes para conciertos. 768-1660
- Diseño gráfico, tapas e interior de libros, revistas y CD, avisos, folletos, afiches, comun. visual. Cecilia Surwilo, 571-7935
- Daniel Ritto, clases de teatro. Primera clase abierta. Informes al 632-0755.
- Curso de historieta, ilustración y guión. Comienza 8/4. 585-3021
- Clases de teatro. Adolescentes. Adultos. Aranceles accesibles. Prof. Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. 963-2492